

نوابغ الفكر العربي

٦

الشيخ نجيب اليازجي

١٨٧٠ - ١٨٩٠

بقلم غيسى ميخائيل سابا

رائد من رواد النهضة الحديثة جلا غبار
الزمن عن تراث الأقدمين وأطلع في عصره
فجراً جديداً فكان فيه ملء السمع والبصر .



دار المعارف بيروت

نوابغ الفكر العربي

٦

الشيخ جعفر اليازجي

١٨٧٠ - ١٨٩٠

بقلم عيسى ميخائيل سَابَا

رائد من رواد النهضة الحديثة جلا غبار
الزمن عن تراث الأقدمين وأطلع في عصره
فجراً جديداً فكان فيه ملء السمع والبصر .



دار المعارف بيروت

الفصل الأول

عَصْرُ ناصيف اليازجى

١ - الحركة السياسية

كانت مصر وسورية ولبنان فى مطلع القرن التاسع عشر ، وهو ميلاد الشيخ ناصيف اليازجى ، مسرحاً للحوادث الجسام : فن احتلال الفرنسيين لمصر فى سنة ١٧٩٨ إلى إخفاقهم تحت أسوار عكاء . ومن حدّث اللبنانيين على الفرنسيين ، إلى نكوصهم عن مساعدتهم بعد إذ أوغر الأدميرال سيدنى سميث الإنجليزى صدورهم على بونايرت .

وكان الظلم والاستبداد هو الشعار الذى يتحلى به كل والٍ تركى عهد إليه فى السيطرة على ولاية من الولايات ، وبقيت الحال على هذا المتوال حتى فجع الجيش المصرى بلاد الشام فقابله الأهليون بالترحاب والأفراح ^(١) .

وكان لبنان يتمتع بضرب من الحكم الذاتى فى تلك الفترة فشاء الأمير بشير الشهابى أن يقضى على تلك الصلة الواهية التى تربطه بالأتراك وأن ينادى

(١) سار الجيش المصرى وفتحت فلسطين من أقصاها إلى أقصاها بعد حصار قليل لمدينة عكاء ثم سارت الجيوش نحو الشمال ففتحت دمشق فحلب وعت الأفراح فى بلاد الشام بالفتح المصرى حتى قال شاعر الشام فى وقته الشيخ أمين الجندى فى ذلك من قصيدة يسرد بعض أحوال الموظفين الأتراك وفظائع الجند العثماني وما كانوا يعاملون به الناس من سوء الخلق :

وقد استباحوا المنكرات فلا تمل	عما توقع منهم وتحصلا
وقصائهم للسحت قد أكلوا فهل	أبصرت حياء عن مضرتهم خلا
نبذوا الشريعة من وراء ظهورهم	وطغوا وزادوا فى الضلال توغلا
ومشايع الإسلام أصبح علمهم	جهلا فلم تر قط منهم أجهلا
... من يخبر الأتراك أن جيوشهم	كسرت وأن حسينهم ولى إلى ...
(« مصر والشام فى الغابر والحاضر » لأسعد طلس)	

لبنان بلداً حرّاً مستقلاً ، وكاد يفلح في مسعاه لولا نألب الدول الأوروبية عليه فكان مصيره النفي إلى الأستانة في سنة ١٨٤٠

وتمخضت تلك الحوادث عن فرض نظام جديد على لبنان قوامه تقسيم الجبل بين قائم مقام ماروني وآخر درزي يستمد كلاهما سلطانه من الولى التركى . وما أبثت تركيا أن استفادت من هذا التقسيم المبني على العنصرية الدينية ، فنفثت سمومها بين أبناء الوطن الواحد ، وألبت الأخ على أخيه ، فاندلعت ألسنة الثورة الأهلية غير مرة وكان أشدها ضراماً ثورة سنة ١٨٦٠ فكثرت فيها الضحايا وعمّ الخراب والدمار .

وهنا أيضاً تتداخل الدول الأوروبية ، وتسنى للبنان نظاماً جديداً من الحكم الذاتي يدرف بعهد المتصرفية ، ولكنه لا يفصل لبنان مع ذلك عن العجلة التركية . ومع ما في هذا النظام الجديد من مساوئ تبعد اللبنانيين عن غايتهم الكبرى وأمنيتهم المنشودة ، وهى الاستقلال التام ، فقد نعم اللبنانيون في ظلاله مدة نصف قرن بالأمن والعدل والرخاء .

تلك صورة عابرة خاطفة للحركة السياسية في عصر المترجم له ، وعلى الجملة كان عصر انحطاط وظلم تساق به العامة سوق الأنعام لا إرادة لهم ولا رأى ولا حرية ينعمون بها والدولة العثمانية تحتقر المعارف وتبعد رعاياها عن كل ثقافة وتحضّر فتقدم الخاصة بالعلوم كان ضئيلاً جداً^(١) .

ولما أخذ الناس بأطراف المدينة الغربية وفتح باب المهاجرة كان أول ما اقتبسوه الحرية الشخصية^(٢) .

٢ - الحركة الاجتماعية

نبتت الحملة الفرنسية المصيريين إلى عالم اجتماعى جديد بما نقله أعضاء الحملة معهم من عادات ومظاهر اجتماعية في الملبس والمشرب والمأكل وفى غير

(١) « زبدة الصحائف في سياحة المعارف » . مطبعة الأمريكان . بيروت ص ٥٣٦

(٢) « تاريخ آداب اللغة العربية » لزيدان ج ٤ ص ٧٦

ذلك من مجالى الحياة اليومية ومباهجها كانت كلها أموراً جديدة فى حياة المصريين لم تلبث أن تسربت إلى عاداتهم وتقاليدهم .

أما لبنان وسورية وفلسطين فإن إخفاق الحملة الفرنسية فيها ، جعل المدينة الغربية لا تطرق أبوابها يوم طرقت أبواب مصر ، فبقى القوم محصورين فى دوائرهم الاجتماعية ، يحيون الحياة التى ألفوها ، ويمجرون على العادات التى توارثوها عن الآباء والأجداد ، وقوامها كرم عربى ينبض فى عروقهم ، ونخوة عربية تذهب بهم إلى أبعد الغايات ، وجدّ ونشاط فى موارد الرزق يستنبتون بهما عنى الصخر ويديرون بهما صناعاتهم الخفيفة ، هذا إلى قيام المرأة بنصيبها فى تلك الحياة فهى ربّة البيت ، وأم البنين ، والمشاركة للرجل فى جهاده العنيف .

ولم يطرأ على هذه الحال تبديل يذكر فى النصف الأول من القرن التاسع عشر إلى أن بدت طلائع الزحف الاجتماعى تتوغل فى البلاد ، ومرجعها أولاً إلى المعاهد الكبرى التى تنافس على إنشائها المرسلون الأجانب ، ففتحوا فى الشرق منافذ على حضارة الغرب وأحواله الاجتماعية فتنهت الأفكار ، وتطلعت العيون ، وصبت النفوس إلى الاعتراف من مناهل ذلك الجديد .

وإشياء القدر أن يقتن تاريخ تلك الحقبة بتاريخ إنشاء الصحف ، وتأليف الجمعيات الأدبية والعلمية ، وقيام فن التمثيل ، وإقبال الأدباء على ترجمة الكتب الأجنبية ، وإطلاع الناس على ما فى الغرب من أسباب الحضارة ، فأثر هذا كله فى النفوس الشرقية ، وجلا للبلاد حالاً اجتماعية جديدة إن لم تنتشر كل الانتشار حتى وفاة المترجم له قبيل الربع الأخير من القرن التاسع عشر ، فقد جدّ جدّها بعد ذلك واعتنقها اللبنانيون وساروا فيها شوطاً بعيداً .

هذا ونزوح اللبنانيين وغيرهم من أنحاء سورية إلى بيروت على أثر حوادث ١٨٦٠ أحدث حركة اجتماعية فيها وزاد قدوم الأجانب إليها للتجارة والتبشير فى ظل الامتيازات الأجنبية^(١) .

٣ - الحركة الثقافية

كان لبنان في مطلع القرن التاسع عشر ، يغطى في سبات عميق من الجهل لانعدام وسائل التعليم فيه فلم يكن هناك مدارس ، ولا كتب ، ولا جرائد^(١) ، وكانت بقاعه وبقاع ما جاوره من البلاد العربية تحت جنح حالك من ظلام الجهل إلا ما كان منها قرب الأديرة^(٢) ، أو في زوايا المساجد . ولم تكن المدارس في بيروت أرقى مما كانت عليه قرب الأديرة بل أدنى ؛ فقد كانت كتابتـب صغيرة تعلم فيها مبادئ القراءة والكتابة والحساب ، ويتولى ذلك بعض المعلمين البسطاء ؛ وكان لكل طائفة مدرسة تقوم على تلقين طلبتها شيئاً من العلوم الدينية ، ومبادئ القراءة والحساب .

ولما قدم المرسلون سبعا إلى فتح مدارس أرقى شأنًا من الكتابتـب ولكنها لم تبلغ شأواً بعيداً إلا بعد حوادث سنة ١٨٦٠^(٣) .

أما الكتب فقد كانت نادرة ، وأكثرها من المخطوطات الغالية الثمن فلا يملكها إلا القليل من الأثرياء ؛ وكذلك كانت حال الكتب العربية المطبوعة في أوروبا فلا يعرفها إلا أفراد من العلماء ، ولم يكن لمطبوعات الشرق وجود إلا في الأستانة ، وهي تركية اللغة في الأعم الغالب .

ولم يكن في لبنان إلا مطبعة دير مار يوحنا الصايغ في الشوير تعنى بالكتب الدينية^(٤) .

وكان فن الكتابة ، في بلاد هذه حالها ، على جانب كبير من الانحطاط والركاكة ؛ وكان إنشاء الكتاب في مطلع القرن التاسع عشر سقياً جداً لا يجري على قواعد اللغة وعلومها ، ويتضح لنا ذلك جلياً من مطالعة بعض

(١) « يوبيل المطبعة الأمريكية » من خطبة للبطريرك غريغور يوس الرابع البطريرك الأنطاكي الأرثوذكسي .

(٢) « الآداب العربية في القرن التاسع عشر » . المطبعة الكاثوليكية . بيروت ج ١ ص ٢ و « تاريخ آداب اللغة العربية » لزيدان ج ٢ ص ٤٦

(٣) « تاريخ بيروت » . المطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٢٧ ص ٩٩ - ١٠٠

(٤) « المشرق السنة الثالثة ص ٣٥٩ - ٣٦٢

الوثائق التي كانت تكتب في داووين الحكام ، ومن مطالعة الكتب التي أرتخت تلك الحقبة من الزمن ؛ فالمطلع على « الأصول العربية »^(١) وعلى « مذكرات تاريخية »^(٢) يرى أن اللغة في هذا العصر قد انتقلت إلى جو العامية والبطانة الأعجمية ، فلا نكاد نتبين لغة معربة ولا عبارة صحيحة .

وقد نهضت اللغة بمن قام في لبنان وسورية ومصر من رجال العلم يحاولون رفع مستوى الكتابة فساروا بها على قواعد مضبوطة ، كبطرس كرامة ونقولا الترك والنقاش والمراس وأحمد فارس الشدياق وناصيف اليازجي وأضرابهم .

على أن الرسائل الأدبية التي عرفت في ذلك العصر كانت متأثرة بطابع القرن الثامن عشر وظلّ السجع مدة طويلة أسلوب الكتاب ، ثم أخذ الإنشاء يتحول عن الأسلوب القديم المقيّد إلى الأسلوب الجديد الحرّ ، وقد أعان على انتشاره العلم والتجارة والاقتراب من العالم الغربي ثم نشوء الصحافة وانتشارها بين طبقات الشعب .

ولم يبلغ القرن التاسع عشر عصاراه حتى كان الترسل الأدبي قد أخذ يخلع عنه أظمار القديم ولكن ذلك لم يتمّ فجأة كما يتبين لنا من مراجعة الصحف^(٣) .

(١) نشرها أسد رستم .

(٢) نشرها الأب قسطنطين الباشا .

(٣) « الأساليب النثرية » لأنيس القدسى . طبعة بيروت ص ٣٦٦

الفصل الثاني

ناصيف اليازجي في عصره

١ - حياة ناصيف اليازجي

ولد الشيخ ناصيف في قرية « كفر شيا » من قرى ساحل بيروت في ٢٥ آذار (مارس) سنة ١٨٠٠ وتلقى مبادئ القراءة على راهب من « بيت شباب » يدعى القس متى .

وكان والد الشيخ من مشاهير أطباء عصره على مذهب ابن سينا^(١) ، وإلى جانب ذلك كان يحب الأدب ويميل إليه ، فبتّ ذلك في روع ولده ناصيف فنشأ على محبة العلم ، وشرع يطلع ما تصل إليه يده من كتب النحو واللغة ودواوين الشعراء ، فأدّب نفسه بنفسه ، وتخرّج على فنون الأدب العربي : أستاذه الكتاب ، وصفحة شعره الوجود .

وكانت علومه التي أخذ بدراستها : الصرف والنحو والمعاني والبيان والبديع والعروض والقوافي والمنطق والطب والموسيقى مع ما أحصاه في صدره من اللغة حتى كان كأنه القاموس^(٢) .

تألّق نجم الشيخ ناصيف وهو بعد في السادسة عشرة من عمره بما كان ينظمه ، وعنى بالخط عناية خاصّة فجوّده وبرع به فاتصل خبره بالمطوّب المذكّر البطريرك أغناطيوس للروم الملكيين الكاثوليك . فدعاه ليكتب له في دير « القرقمة » الواقع على هضبة من هضبات كفر شيا ، فبقي عنده مدّة سنتين ، وبعد انتقال البطريرك إلى « الزوف » من أعمال كسروان ، ترك ناصيف

(١) ابن سينا طبيب وفيلسوف عربي ولد في بخارى سنة ٣٧٠ هـ وتوفي سنة ٤٢٨ هـ

(٢) مجلة « الجنان » السنة الثانية سنة ١٨٧١ ص ١٩٥

مهمته ورجع إلى قريته يواصل الدرس والمطالعة وقرض الشعر^(١).

وترامت شهرته إلى الأمير بشير الشهابي الكبير فقرّبه إليه وجعله كاتب يده ، ومع أنه لبث في خدمته نحواً من اثنتي عشرة سنة أي إلى سنة ١٨٤٠ هـ وهي السنة التي خرج فيها الأمير بشير من البلاد الشامية ، لم يكن له فيه إلا مدائح قليلة ، وربما كان ذلك احتراماً لشاعر الأمير الخاص كرامة ، فلم يشأ أن يزاحمه^(٢) . وقد يكون مدحه بغير قصيدة فلما بلغ سنّ النضوج أنكر كثيراً من نظمه ، وهذه عادة جرى عليها كثير من العلماء والأدباء وكانت أولى قصائده في الأمير علي ما في ديوان الشيخ « النبذة الأولى » قصيدة مدحه بها بعد الحروب التي وقعت سنة ١٢٤٠ هـ الموافقة لسنة ١٨٢٤ ومطامعها :

يهنيك يهنيك هذا النصر والظفرُ فأنعم إذن أنت بل فلتنعم البشر^(٣)
ولعلها خير القصائد التي مدح بها الأمير بشيراً وهو ما زال شاباً غصّ
الإهاب ، فأثبتها في ديوانه ، وزلج بها تقليداً للمتنبي وقد كان يحبه حباً شديداً .
ثم إن اتصاله بالأمير بشير سهل عليه التعرف بكثير من وزراء الدولة
وأعيان البلاد والعلماء^(٤) .

وفي سنة ١٨٤٠ غادر الأمير بشير لبنان وقعت الحرب الأولى سنة ١٨٤١
بين الدروز والنصارى ، فكان الشيخ ناصيف في جملة المهاجرين إلى مدينة
بيروت ، فبعد أن كان رزقه مقصوراً على خدمة الأمير ككاتب له ، أخذ
يحترف التعليم في مدارس الأمير كان ويصحح الكتب في مطبعتهم^(٥) . وفي
بيروت انقطع إلى المطالعة والتعليم ، فكان بيته مباءة العلماء ، ومرجع التناوي
الأدبية وعكاظ المحاضرات العلمية والمطارحات اللغوية^(٦) . فسار ذكره في
البلاد العربية قاطبة وراسله أكابر الشعراء .

(١) النبذة الأولى من شعره ص « ش »

(٢) مجلة « الجنان » السنة الثانية سنة ١٨٧١ ص ١٩٥ .

(٣) اطلها في قسم المنتخبات من هذا الكتاب .

(٤) مجلة « الآثار » السنة الثانية ١٩١٢ ص ٢١٣

(٥) مذكرات الدكتور كزيليوس فاندريك في مجلة « الهلال » السنة الرابعة عشرة ص ٢٧٤

(٦) مجلة « الآثار » السنة الثانية ص ٢١٣

وهو العضو العامل القويّ الذي أيد الدكتور على سمث في إنشاء الجمعية السورية سنة ١٨٤٧ ، فكان في جملة أعضائها وانتخب في عيادتها الخاصويّة ، وكتب الدكتور على سمث في ٢٤ كانون الأوّل (ديسمبر) سنة ١٨٤٩ إلى الجمعية الأسويّة بأن الجمعية في بيروت جارية على طريقة منظّمة ، فقد عقدت جلساتها في كلّ أسبوعين مرّة ، وفي ضمن الرسالة كتاب للشيخ ناصيف يصف فيه المقامات التي صنّفها ، منها مقامه العقديّة ويرغب في عرضها على المستشرقين ليطبّعوها^(١) .

وفي السنة ١٨٦٣ أنشأ المعلم بطرس البستاني مدرسته المعروفة بالمدرسة الوطنيّة ، فانتدبت الشيخ ناصيفاً ليدرّس الصفّ العربيّ المنتهى ، فشرع يعلّم على طلابه أرجوزته «نار القرى» وكان في الوقت نفسه يساعد المعلم بطرس في تصحيح قاموسه « محيط المحيط » .

وفي السنة التالية أنشأ المطوّب المذكر غريغوريوس يوسف البطريرك المملكيّ الكاثوليكيّ ، المدرسة البطريركية في بيروت وطلب إلى الشيخ ناصيف أن يدرّس فيها ، فكان يقوم بالتدريس في المدرستين المذكورتين معاً^(٢) . وبعد مدة دُعي إلى التدريس في الكليّة الإنجيليّة السوريّة « الجامعة الأميركيّة اليوم » فدرّس فيها اللغة العربيّة وآدابها وكان في جملة طلابه الدكتوران يعقوب صرّوف وفارس نمر وغيرهما^(٣) .

٢ - صورته الجسديّة والخلقيّة

كان معتدل القامة فوق الرّبعة ممتلئ الأعضاء ، أسمر اللون حنطيّه ، أسود الشعر ، أجشّ الصوت ، مهيب المنظر ، شهما وقوراً ، متواضعاً ، متأنياً في حديثه وحركاته ، قليل الضحك ، عفّ اللسان ، لم نسمع له كلمة بذيثه قط ، لا في حديثه ولا في كتاباته^(٤) .

(١) المشرق السنة الثانية عشرة ١٩٠٩ ص ٤٠ واطلب المقامة في قسم المنتخبات من هذا الكتاب .

(٢) « الغرر التاريخيّة » لعيسى إسكندر المعلوف .

(٣) سجل الجامعة الأميركيّة في بيروت ١٨٦٥ - ١٨٦٦

(٤) النبذة الأولى ص ت .

ومن صفاته التي ازدان بها وتنوقلت عنه ، أنه لم يكن بيتاً حكماً لم يتحققه ، ولا يؤكد خبراً ما لم يتمحصه ، ولا يثبت رواية لم يعد النظر عليها ، وكان هذا دأبه في حديثه وكتاباتهِ وذلك لحصافة في عقله وشهامة في خلقه ، معترفاً أن الإنسان موضع النسيان وما العصمة إلا لله وحده ومن أقواله في ذلك :

لا تعط حكمتك ما بدا لك أمره حتى تقوم على حقيقة أمره
وله البيت المشهور الذي جرى مثلاً :

من قال لا أغلطُ في أمر جرى فإنها أولُ غلطة تُرى^(١)
فن البيتين المتقدمين نتبين جودة أخلاقه ولين عريكته وتواضعه ، وقد نُقل عنه أنه كان قليل الكلام ولا سميّاً بما لا يعنيه^(٢) . فلم يُسمع له في قصائده أو رسائله أنه هجا أحداً وقد قال فيه أحمد فارس الشدياق :

ما كان يهجو ولا يهجو ولا حجت ذكا قريحته أحلاكُ حدثان
فلم يُضغ ساعةً من عمره عبثاً ولم يَضغْ قوله في غير إحسان^(٣)
ولكن روى له بيتان ارتجلهما على سبيل المداعبة :

قد قال قوم إن خبزك حامضٌ والبعضُ أثبت بالخلاوة حُكمه
كذب الجميع بزعمهم في طعمه مَنْ ذاقه يوماً ليعرف طعمه^(٤)

وما يثبت لنا ابتعاده عن الهجاء وترفعه عن كل ما يشين قوله :
يا ناظمين الهجا خلّوا قصائدكم لمن يبين لنا في عرضه أثرُ
إذا ضربتم بسيف قاطع حجراً تثلّم السيف إذ لا يشعرُ الحجرُ^(٥)
وما تثلّمه من اتّضاعه ولين عريكته وخفض الجناح للأقارب والأباعد على السواء ، وتجنبه ما ليس بحق شأن الرجل الصادق المخلص الأمين لربه ولنفسه قوله :

الناسُ تنسبُ لي ما فوق مرتبتي من كل علم وفنٍ لستُ أدريه
يا أيّها الناس قولوا حين غبتُ كما شئتمُ فما لثناكم مَنْ يماريه

(١) مجلة « الجنان » السنة الثانية ص ١٥٠

(٢) مجلة « النجاح » السنة الثانية سنة ١٨٧١ ص ١٤١

(٣) « الفرر التاريخية » لعيسى إسكندر المملوك .

(٤) النبذة الأولى ص ت .

(٥) مجلة « الآثار » السنة الثانية ص ٢١٥

فإن حضرتُ دعوا عنتى مبالغة فصاحب البيت أدرى بالندى فيه^(١)
وحدث بعض معاصريه قال : إن أحد الأدباء أراد يوماً مداعبته فأخبره
أن الشيخين إبراهيم الأحذب ويوسف الأسير يستعدان لهجائه بقصيدة عامرة
الآيات ، فتبسم الشيخ ناصيف وقال :

إن ممدوح أربعين أميراً لا يبالي بأحذب وأسير^(٢)
وقصد بالأربعين أميراً ، أمراء الشعر الذين مدحوه^(٣) . وفوق هذا كله
فقد كان متصفاً بخير ما يتصف به الرجل من الخلق الرضى والإخلاص والوداد ،
ريق القلب ، حسن التدبير ، مبالغاً في اجتناب السحت ، لا يعطى مالا
ولا يأخذ مالا بالرأى ولا يكتب صكاً فيه ربى^(٤) .

ويتحدث عنه معاصروه : أنه كان واسع الاطلاع ، كثير النكات
والنوادير ، يروى القصة بتواريخها وأسماء أصحابها وأمكنتهم ، ومن غريب ذاكرته
ما يروى : أنه كان إذا نظم الشعر لا يكتبه بيتاً بيتاً بل كان ينظم القصيدة في
ذاكرته ثم يكتبها . وقد أملى في مدة اعتقاله الأخير ثمانية عشر بيتاً دفعة واحدة ،
وهذا ما يدلنا على اشتغاله بالعلم وشغفه به وتفكيره الدائم بما كان آخذاً نفسه
بسبيله وخدمته . حدث إسكندر آغا أبكار يوس قال^(٥) : « حدثني ذات
يوم أنه رأى حلماء غريباً قصه على فوجدته من أعجب ما سمعت به قال :
« بينما كنت نائماً إذ رأيت أنى مسافر إلى بغداد ، فلما انتهيت إليها اكرتبت
لى منزلاً هناك ، ثم أخذت أطوف فى تفقد ما بها من الآثار القديمة ، فلما كنت
فى بعض الشوارع إذا أنا بمجلس قد حفل بطلبة العلوم وفى صدره شيخ جليل
قد أخذ بالتدريس والإملاء ، فدخلت وحييت الأستاذ ثم جلستُ أسمع فقال
الأستاذ : "من أنت ومن أى الديار؟" قلت : "أنا رجل من أهالى لبنان ، ساقى
حب العلم إلى هذه الأقطار ، حتى إذا كنت طائفاً ، أجد فى الشوارع وفقى

(١) مجلة « الآثار » السنة الثانية ص ٢١٥

(٢) من مرويَات الأستاذ عيسى إسكندر المعلوف .

(٣) « فاكهة الندماء » طبعة صادر . بيروت سنة ١٩٣٢

(٤) « النبذة الأولى » ص ٦

(٥) « مجلة النجاح » السنة الثمانية سنة ١٨٧١ ص ١٥٧ - ١٥٨

الله إلى الوقوف بحضرة الأستاذ“ قال : ”لعلك من أهل العلم“ قلت ”يا مولاي أنا دون ذلك ولكنني أرغب في التردد على أربابه لعلني ألتقط شيئاً من فضلاتهم فإن شاء الأستاذ يأمر أحد تلامذته أن يدرسنى شيئاً مما يلقيه في بحره الزاخر“ ، قال : فلم يعبأ الشيخ بكلامي ولا اكتثر لي ، وكأنه استصغرنى دون ما طلبت ونظرت فإذا الجماعة يتغامزون كأنهم يسخرون بما زعمته ، غير أنى عدتُ فكررت الطلب على الأستاذ حتى أجاب بعد الإلحاح ووكّل واحداً منهم بتدريسي فأخذ ”الأزهرية“ وأعطاني منها مثالة اختارها من صعب المسائل وأملى عليّ شرحاً وجيزاً ، وبعد ما حفظتها أخذ الكتاب وقال : ”اتل عليّ ما حفظت“ قلت : ”إنني لم أحفظ العبارات بلفظها وإنما حفظت معانيها . فسل عما أحببت .“

قال : ”لا بد من حفظ ألفاظها أيضاً“

قلت : ”أو تحفظها أنت“ ، فأمسك قليلاً ثم أخذ يسألني عن المعاني فكنت أجيبه بما لم يكن يعلمه حتى أخذه العجب وتوقف عن السؤال ، وكان الأستاذ من أهل الطرب والغناء ، فأخذ يهمل ويكبر ، ثم التفت إليّ وقال : ”يا رجل أنت من لبنان“

قلت : نعم .

قال : ”أو تعرف الشيخ ناصيف اليازجي ؟“

قلت : ”نعم أعرفه“ . فابتسم .

قال : ”يا سبحان الله تكون من تلاميذه ثم تأتي إلينا كأنك تريد أن نخبرنا“ .

قلت : ”معاذ الله يا مولاي ، أنا دون ما ذكرت ولم أدرس عليه قط ولا سبيل إلى ذلك لأنه مصاب بداء الفالج منذ خمسة عشر شهراً“ .

قال : وكان ذلك ”المنام“ في شهر رمضان وقد دنا الفطر وكان بعض التلامذة قد اهتموا بنظم القصائد يعايدون بها الأستاذ وسألوني أن أجاريهم في ذلك وهم يقصدون تخجيلي لدى الأستاذ فاعذرت بالقصور ، فأخذوا يلحون عليّ في ذلك ويستهمونني وأنا أمتنع . فلما كان يوم العيد ، أقبلوا على الأستاذ

وأخذوا ينشدون ما نظموا الواحد بعد الآخر حتى فرغوا فنهضت وأنشدت قصيدة لم يبق منها في محفوظي سوى هذه الأبيات :

هلال شوال في ذا العيد حياكا والأفقُ حياه بدرٌ من محياكا
يا أيها الشيخ أنت البحر في أدب ونحن سحب روانا فضلُ سقياكا
أنا الفقير بعلمٍ جئت أطلبه والله في العلم بين الناس أغناكا
لا زلت تقطع أعياداً وأزمنة تمضى بخير وعين الله ترعاكا
قال فصنفني الشيخ وقال : "يا للعجب العجائب تدعى أنك لا تعرف شيئاً
وعندك مثل هذا النظم ؟!" ثم نهض الجماعة للانصراف فنهضت معهم ، وحينئذ
استيقظت .

وروت مجلة البيان^(١) الأبيات أيضاً مع مختصر ما تقدم زاعمة حدوثها في
الأزهر .

وما روينا ذلك وأطلنا إلا لندل على توقد ذاكرة الشيخ وحضور ذهنه وتنبيه
شاعريته حتى في المنام .

وما يروى عنه أيضاً أنه ألّف المقامة اليمامية على ظهر الفرس وكان قاصداً
بأهل بيته « بمحمدون » سنة ١٨٥٣ بقصد الاصطياف فلما انتهى إليها أخذ قرطاساً
فعلمها^(٢) ويقال إنه كان قوى الذاكرة إلى حد الغرابة ، يحفظ زبدة كل
كتاب يقرأه فيرسخ في ذهنه فلا تذهب به الأيام^(٣) ؛ وقلتما طالع كتاباً واحتاج
إلى مطالعته مرة ثانية ، ولا ريب أن هذه المزية التي خص بها كانت من الأسباب
المهمة التي ساعدته على الباطوغ إلى ما بلغ من العلم وسعة المعارف .

قيل : إنه كان يحفظ القرآن الكريم آية بعد آية . وشعر المتنبي بيتاً بعد
بيت لا يخلّ بحرف ، ولم يسمع بيتاً من الشعر إلا عرف قائله وربما ذكر السبب
الذي قيل من أجله^(٤) ووعى في صدره أيام العرب وأشعارها ونوادير أخبارها^(٥) .

(١) مجلة « البيان » ج ١ ص ٢٦٤

(٢) « النبذة الأولى » ص ث - أطلها في قسم المنتخبات من هذا الكتاب .

(٣) مجلة « النفائس » بقلم كامل حميه العدد ١٥٥ ص ٩ مطبعة النفائس بيروت .

(٤) مجلة « الجنان » السنة الثانية ص ١٥١

(٥) مجلة « النجاش » السنة الثانية سنة ١٨٧١ ص ١٤١

ويروى عنه أنه كان يذكر أموراً كثيرة وأحاديث غريبة وقعت له أو سمعها يوم كان عمره خمس سنوات^(١) ، وكان مولعاً بالصوت الجميل والغناء الحسن ، ومما ذكره الدكتور شاكر الخوري^(٢) يوم كان في المدرسة الوطنية ، أن تلميذاً من أبناء صفته ، كان ذا صوت حسن ، فكان الشيخ يلقنه التواشيح لينشدها على الأصول .

وإلى جانب هذا كله كان محافظاً على لهجة قومه وتقاليد أهل بلاده في الطعام واللباس والجلوس وسائر العادات ، فكان لا يطيب له إلا أن يغنى بأغاني قومه ، ويحذو حذوهم في كل شيء ، فيلبس العمامة على رأسه والحبّة والقفطان على بدنه ويضع الدواة تحت منطقتة . وروى تلميذه وابن وطنه الدكتور شبلي الشميل أنه سمعه مرة يقول على سبيل المازح : « لو فقد الشاش لاعتمتت بالقطوعة » وهي في لغة العامة قطعة من الحصير الخلق^(٣) .

٣ - تأثيره وتأثيره

لا جدال في أن الشيخ ناصيفاً اليازجي ابن نفسه ، فلئن كان نشأ في كنف أبيه الطبيب الأديب فغرس في نفسه بنور حب العلم والأدب ، ولئن كان معلمه القس متى رعاه صغيراً ولقّنه مبادئ القراءة والكتابة ، إنه لا يدين بعد ذلك بمنزلته العلمية لأحد ، فهو الذي بنى نفسه دون أن يتأثر أحداً اللهم إلا الفحول القدامي من الكتاب والعلماء والشعراء .

ترعرع ناصيف اليازجي في عصر مطبق الجهل لا مدارس فيه ولا كتب فكان يعتمد إلى بعض الأديار يستعير منها الكتب فيحفظ زبدتها ، وينسخ بخطه ما يروق أن ينسخ منها ، ولا يزال كثير من تلك الكتب التي نسخها محفوظاً في مكاتب لبنان الخاصة^(٤) .

(١) مجله « الجنان » السنة الثانية ص ١٥٠

(٢) « مجمع المسرات » ص ١١٧

(٣) « تاريخ الصحافة العربية » ج ١ ص ٨٨

(٤) « الفرر التاريخية » لعيسى إسكندر المعلوف .

فالملكة التي حباه بها الله ، ورغبته في العلم والأدب ، وجلده على الدراسة والتحصيل يتناول منهما حتى ما لم يكن في المتناول ، وذكاؤه الفطري في استيعاب كل ما يقع تحت بصره وذهنه ، كل أولئك كنّ الأرومة التي أطلعت تلك الدوحة الباسقة في روضة المعارف فتفرّع عليها أنضر الغصون والأفنان .

أما تأثيره فقد كان كبيراً ، ولا غرو فالشهرة ملفقة للأنظار ، ومدعاة للمحاكاة والاحتذاء . ويكفي أن ينبغ رجل في علم من العلوم أو فن من الفنون حتى يُطلع في سماء بيئته وبلاده شهياً ودرارياً تريد كلها أن تقبس النور الوضاح لتكون الكوكب الساطع والبدر المنير .

ولقد أطلع الشيخ ناصيف اليازجي في بيئته وبلاده تلك السماوة المتألقة بضياء العلم والأدب ، فسعى إليه السعاة وتخرج على يديه الشباب ولا سيما طلبته الذين أخذوا عنه العلم في مختلف المعاهد والمدارس التي عاين فيها ، فخلّف بذلك أجيالا من المتعلمين المثقفين كانوا نواة النهضة المباركة التي آتت أكلها في الأجيال التي تلت جيله .

وليس أدلّ على تأثير الرجل في بيئته وبلاده وفي نفوس طلاب العلم من أن تكون كتبه منهل الورد يغترفون منها زلال الأدب ومعين العلوم فما من أديب ولا متأدب في عصره وبعد عصره إلا استقى من ذلك النبع الفياض .

الفصل الثالث

جوانب ناصيف اليازجي

١ - آثار ناصيف اليازجي

يبدو لنا من مطالعة آثاره أنه كان متصلاً من علم العربية ، ملمّاً ببعض فنون عصره كالطب والموسيقى ، وقد حافظ على ذلك العلم كما اتصل به يجمعه جمع عارف خبير عالم ، يؤلفه أو يختصره بأسلوب عرف به وحده ، وهالك أسماء مؤلفاته :

١ - في الصرف والنحو

١ - « لحة الطرف في أصول الصرف » : أرجوزة في سبع عشرة صفحة مشروحة بقلمه ألّفها سنة ١٨٥٤ مقتصراً فيها على ما تهّم معرفته من هذا العلم ، طبعت في المطبعة الخلصية للروم الكاثوليك ببيروت سنة ١٨٧٠

٢ - « الجمانة في شرح الخزانة » : أرجوزة طويلة في علم الصرف علق عليها شرحاً ، سماه « الجمانة » جمع فيها مبادئ هذا الفن معتمداً في شروحه على كتب الأئمة ، مقتصراً على ما يحتمل وقوعه في الاستعمال دون الشوارد والمفروضات . طبعت في المطبعة الخلصية أولاً ثم في المطبعة الأميركية سنة ١٨٧٢ في مئة وأربعين صفحة ، ولها طبعة ثالثة تم طبعها مختصرة بقلم ابن المؤلف الشيخ إبراهيم اليازجي سنة ١٨٨٩

٣ - « طوق الحمامة » : وهو مختصر نثرى يقع في عشرين صفحة صغيرة طبع في المطبعة الخلصية سنة ١٨٦٥

٤ - « الباب في أصول الإعراب » : أرجوزة تقع في ثمان وعشرين صفحة حوت مبادئ النحو مع الشرح طبعت سنة ١٨٨٩

٥ - « نار القرى في شرح جوف الفرا » : أرجوزة مستفيضة الأبحاث النحوية ، ضمّ إليها ما تفرّق في كتب أئمة النحو ، خدم بها المتأدّبين الآخذين بعلم العربية خدمة تذكر فنشكر ولا سيّما بالشرح الذى سماه « نار القرى » فقد جمع فيه دقائق النحو وأصول قواعده ، فهو أوّل كتاب عصرى صنّف في موضوعه ، فرغ المؤلف من تبييضه سنة ١٨٦١ وطبع في بيروت سنة ١٨٦٣ في ٣٨٩ صفحة متوسطة الحجم ، ثم اختصره ولده الشيخ إبراهيم سنة ١٨٨٢ في ٢٩٦ صفحة وأعرب شواهد المعلم شاهين عطية في كتاب سماه « الدرر في عقود الجواهر » .

٦ - « الجواهر الفرد » : موجز وضعه للطلبة الأصاغر في خمس عشرة صفحة صغيرة الحجم طبع في المطبعة المخلصية سنة ١٨٦٥ ثم شرحه ابنه الشيخ إبراهيم وطبعه في بيروت سنة ١٨٨٨ بعنوان « مطالع السعد في شرح الجواهر الفرد » ، وقد اختصرت فيه القواعد العربية في الصرف والنحو اختصاراً لا يمكن أن يختصر بأكثر من ذلك .

٧ - « فصل الخطاب في أصول لغة الأعراب » : كتاب نثرى قسمه قسمين ، كتاب التصريف وكتاب النحو طبع في بيروت سنة ١٨٥٤ في ١٢٤ صفحة صغيرة وأضاف إلى شرحه بعض زيادات وطبع سنة ١٨٦٦ في ٢٥٧ صفحة ، ثم طبع سنة ١٨٧٧ في المطبعة الأميركية ، وآخر طبعة له كانت في المطبعة المذكورة وفي مكتبة وديع سر كيس سنة ١٩٢٥ .

واشغل أيضاً بتنقيح كتاب « بحث المطالب » تأليف المطران جرمانوس فرحات^(١) ، فتولى ضبطه بنفسه ونسخه بقلمه جاريّاً فيه مجرى الأوجه الصحيحة في كل مسألة .

ب - في البيان والبلاغة والعروض

١ - « عقد الجمان » : جمع خلاصة المعاني والبيان بين متن وشرح وألحق به بحثاً هو « نقطة الدائرة » في العروض والقافية . أنهاه سنة ١٨٤٨ وله طبعات

متعددة في المطبعة الأميركية ببيروت باسم : « عقد الجمان » وطوراً باسم « مجموع الأدب في فنون العرب » طبع سنة ١٩٠٨ ويتراوح عدد صفحاته بين ٢١٤ و ٢١٦ صفحة وآخر طبعة له كانت في المطبعة الأميركية أيضاً سنة ١٩٣٢ وهي الطبعة التاسعة رتبها على نمط جديد مدججاً المتن في الشرح ، ليب جريديني .

٢ - « اللامعة في شرح الجامعة » : أرجوزة في علمي العروض والقوافي تقع في ١٢٧ صفحة صغيرة الحجم أنهاها سنة ١٨٥٣ وشرحها ولده الشيخ حبيب وسمي الشرح « اللامعة » طبعت في بيروت سنة ١٨٦٩

٣ - « الطراز المعلم » : أرجوزة مختصرة في البيان تقع في ٣٥ صفحة جمع فيها نظاماً وشرحاً المبادئ المهمة في البيان ، وفرغ من تبويبها سنة ١٨٦١ ، طبعت في المطبعة المخرصة سنة ١٨٦٨ .

ج - في المنطق

١ - « قطب الصناعة في أصول المنطق » : رسالة نثرية تقع في سبع وثلاثين صفحة صغيرة الحجم ، اقتصر فيها على المبادئ المهمة في أنواع القضايا وضروب القياس ، فرغ منها سنة ١٨٥٧ طبع أربع مرات في بيروت في المطبعة الأميركية ، الطبعة الأولى سنة ١٨٥٧ والطبعة الأخيرة سنة ١٩١٣

٢ - « التذكرة في أصول المنطق » : أرجوزة صغيرة جعل في صلبها أركان المنطق ، ألحقت برسالة « قطب الصناعة » فألفت خمسين صفحة من الحجم الصغير .

د - في الطب

١ - « الحجر الكريم في الطب القديم » : أرجوزة تتألف من أربعة وثمانين بيتاً من الرجز نشرت في مجلة « الطبيب » لبوست والبارودي في العدد الرابع عشر سنة ١٩٠٢ ص ١٢٥ و ص ١٥١ ، وله أيضاً المقامة الطبية في مجمع البحرين وهي المقامة الثلاثون^(١) .

(١) اطلها في قسم المنتخبات من هذا الكتاب .

هـ - الدواوين الشعرية

- ١ - « نبذة من ديوان الشيخ ناصيف اليازجي » : ولها طبعتان ، الأولى في بيروت سنة ١٨٥٣ وتقع في ١٢٨ صفحة متوسطة الحجم ، والطبعة الثانية في المطبعة الشرقية في حداث بيروت بعنوان « النبذة الأولى » مصححة بقلم ولده الشيخ إبراهيم ومصدرة بترجمة حياة الناطم بقلم سبطه الشيخ أمين الحداد سنة ١٩٠٤
- ٢ - « نفحة الريحان » : ولها طبعتان : الأولى في المطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٤ وتقع في ١٣٨ صفحة متوسطة الحجم ، والطبعة الثانية في المطبعة الأدبية سنة ١٨٩٨ مصححة بقلم ولده الشيخ إبراهيم .
- ٣ - « ثالث القمرين » : وله طبعتان : واحدة في بيروت سنة ١٨٨٣ وقد أضيفت إليه التواريخ الشعرية ، والطبعة الثانية في المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٩٠٣ مصححة بقلم ولده الشيخ إبراهيم ، ويقع في ١٤٦ صفحة .
- ٤ - نُشر له على حدة : « نبذة تواريخ مقتطفة من ديوان الشيخ ناصيف اليازجي » طبعت في بيروت سنة ١٨٥٩ في ست عشرة صفحة .
- ٥ - « فاكهة الندماء في مراسلة الأدباء » : مجموعة قصائد دارت بين الشيخ ناصيف وأدباء عصره ولها طبعتان : الأولى في بيروت سنة ١٨٧٠ ، والثانية في بيروت ، مطبعة مكتبة صادر سنة ١٩٣٠ .
- ويقول سليم دياب^(١) : « قد غنيت باستقصائها - أي فاكهة الندماء - فوجدت شيئاً كثيراً من رسائل نثرية وشعرية أغفلت في الطبع فجمعتها عندي وسأترقب الفرصة لنشرها إن شاء الله » على أنه لم يفعل ذلك ولم يقع لنا شيء مما وعد به .
- ٦ - وله خطاب ممتع في علوم العرب ، تعرض به إلى المعارف الأولى عندهم في العهد الجاهلي متقدماً به إلى ما بعد الإسلام عصر التدوين والعلم^(٢) نشر سنة ١٨٥٢

(١) مجلة « الجنان » السنة الثمانية سنة ١٨٧١ ص ١٥٢

(٢) نطلبه في أعمال الجمعية السورية . الكراس السادس ص ٤١ - ٤٣

و - الأدب

١ - « مجمع البحرين » : كتاب مقامات نسج فيها على منوال مقامات بدیع الزمان الهمدانی والحریری .

/

٢ - عبقرية ناصيف اليازجي

ما من شك في أن صاحب هذه المؤلفات المختلفة المتنوعة عبقرى من العباقرة ، دفعه روحه الوثاب وحب التجلية والتبريز إلى أن يكون الأديب الفحل والشاعر المطبوع والعالم المتمكن .

١ - ناصيف اليازجي الأديب

ذهب الشيخ ناصيف في إنشائه مذهب أهل العصر . فنجده السجع متوافراً في كتاباته ، وخير مثال على ذلك كتابه المعروف « مجمع البحرين » ، وقد جرى فيه على أسلوب بدیع الزمان الهمدانی والحریری ، وكان الداعي إلى وضع هذا الكتاب ، إعجاب أدباء العصر بمقامته الحقيقية^(١) التي عرضها على الجمعية السورية كما ألعنا إلى ذلك ، فأنشأ ستين مقامة ونسب روايتها إلى سهيل بن عباد وبطولتها إلى ميهون بن خزام ، وهما اسمان وهميان ، وقد ضمن تلك المقامات كثيراً من الفنون الأدبية ولا سيما معجزات البديع . ومن دراسة « مجمع البحرين » نتعرف إلى أسلوب الشيخ الكتابي وإلى مقدرته اللغوية وسعة اطلاعه ووقوفه على تاريخ العرب وآدابهم وأمثالهم وأيتامهم ، وغريب اللغة ، ولا تخلو مقامة من مقاماته من أمثال يضمّنها المقامة ثم يشرحها شرحاً مشبعاً ، لا يترك فيه زيادة لمستزيد كما في المقامة النجدية^(٢) ، فقد أورد فيها أشياء من غريب اللغة وقديرعها . وتناول في غيرها الموضوعات الاجتماعية وغيرها من أنواع علوم اللغة كالبدیع على أنواعه .

(١ و ٢) اطلها في قسم المنتخبات من هذا الكتاب .

فلا عجب إن نحن رأينا اليازجى يقدم لنا في كتابه « مجمع البحرين » نموذجاً عن الفكرة الأدبية التي كانت تسود عصره ، وقد مثلها بما خلف لنا من الآثار الأدبية أحسن تمثيل ، فبعث في العصر نهضة أدبية فاختر القواعد العربية بكتب تدريسية ، لم يتكلف في عبارتها ، ولا تطالني بضرب الأمثال فخذ أى كتاب شئت من كتبه المدرسية مثل : « كتاب مطالع السعد لمطالع الجوهر الفرد » أو كتاب « فصل الخطاب في اللغة والإعراب » أو كتاب « عقد الجمان في المعاني والبيان » وانظر إليهما نظرة ناقد منصف وعارف خبير وقل لى : أترى عبارة أوجز منها وأسهل . وقد راجت في المدارس ولما تزل إلى يومنا هذا تدرس في بعضها . وما يدلنا على مقام اليازجى في عصره ، إقبال أدباء العصر على مطالعة كتابه « مجمع البحرين » فقد أجله أكابر العلماء والأدباء وقرظوه واستعظموه لما راعهم من بلاغته ففَضَّلُوهُ على مقامات غيره وكان في جملة من قرَّظه السيد حسين بيهم من أعيان بيروت قال مؤرخاً :

هنا كتاب فريدٌ في محاسنه	نظير صائغه يزهو به الأدبُ
لو كان في الزمن الماضي لحج له	على الضوامر عجم الناس والعربُ
كأنه روضة غنَّاء تتحف من	يؤمها بثمار دونها الضربُ
أوصافه الغرُّ قد قالت مؤرخة	الدرُّ من «مجمع البحرين» يكتسبُ

وقال الشيخ شهاب الدين العلوى الموصلى من قصيدة :

أشعارها^(١) الأصمعى لو كان ينشدها بمثلها قال أذن الدهر ما سمعت
ثم الحريرى أحرى لو يقاومها بأن يقول مقاماتى قد اتضعت
وإن نحن نظرنا إلى آخر صفحات « مجمع البحرين » نظفر بجملة صالحة من التقاريط التي قالها أصحابها معجبين بما أنشأه الشيخ : ونختم بيتين قالهما أسعد طراد :

لله درّ اليازجى فإنه بحمرٌ يفوق على جميع الأبحر
وإذا سألت عن الجواهر تلتقى فى «مجمع البحرين» كثر الجوهر

وعلى الجملة فإنه أنيق الإنشاء منتخب الألفاظ ، قد رفع مستوى الإنشاء من درجة الركافة والانحطاط ، إلى طبقة الفصحى ، فكان الممهّد إلى ذلك

(١) الضمير « بأشعارها » يعود على المقامات وهكذا فى « يقاومها » من البيت الثانى .

بما وضعه من كتب دراسية وما نشره أو بثّه في أفئدة طلابه وأصدقائه .
 وكتابه « مجمع البحرين » لا تخلو مقامة من مقاماته من أمثال يضمّنها
 المقامة ثم يشرحها شرحاً مشبعاً ، لا يترك فيه زيادة لمستزيد كما في المقامة النجدية
 وقد أورد فيها كثيراً من غريب اللغة وقديمها^(١) .
 وقد تناول في مقاماته أيضاً كثيراً من الموضوعات الاجتماعية كما في المقامة
 الحجازية^(٢) ، وضمّنها دعوى الخزامى في أنه خطب لابنه واحتياله بتحصيل المهر ،
 وكالمقامة العقيدية ومنها يظهر لنا ميل الشيخ الديني وإعراضه عن حطام الدنيا .
 ولعلّ هذه الأبيات تمثّل لنا المقامة بتمامها :

« واهاً لمنّ خاف الإله واتقى وظلّ ينهى نفسه عن الهوى ”وليس للإنسان إلا ما سعى ما هذه الدنيا سوى طيف كرى وشمّسوا بالذيل وبادروا الوحي واطّرحوا كلّ نعيمٍ وغنى وأقرضوا الله فنعم منّ وفي لو أنّ هذا المال في هذا الورى	وعاف مشترى الضلال بالهدى إنّ إلى الربّ الكريم المنتهى نعم وإنّ سعيه سوف يُرى فانتبهوا يا غافلين للسرى من قبل أن يدعوكم داعي الردى واسمّدوا لوقع أسهم البلى ما أجهل الناس وأذهل النهى قال : ألسن ربكم ؟ قالوا : بلى
---	---

ولما فرغ من أبياته زفر زفرة الضرام ، وقال كلّ من عليها فان ويبقى وجه
ربك ذو الجلال والإكرام . ونجدُ في مقاماته المواضيع النحوية كما في المقامة
الكوفية والمقامة الدمشقية والبغدادية ، ونجد أيضاً أنواع البديع كما في المقامة
الأزهرية والمقامة الرملية^(٣) ؛ وكذلك العروض في المقامة العراقية . كما أنه تناول
في مقاماته هذه الطب والفلك فذكر في المقامة الطابية^(٤) خطبة في الطب ووصية
في حفظ الصحة وأورد مسائل طبية ، وفي المقامة الفلكية ذكر الكواكب السيارة

(١) اطلبها في قسم المنتخبات من هذا الكتاب .

(٢) اطلبها في قسم المنتخبات من هذا الكتاب .

(٣) اطلبها في قسم المنتخبات من هذا الكتاب .

(٤) اطلبها في قسم المنتخبات من هذا الكتاب .

والبروج والمنازل وغير ذلك من متعلقات علم الفلك . وأما ما تناوله من فنّ البديع فالجناس العاطل كقوله في المقامة الرملية :

الحمد لله الصمد حال السرور والكد
الله لا إله إلا الله مولاك الأحـد
لا أم لله ولا والد لا ولا ولد
أول كل أول أصل الأصول والممد

وهي قصيدة تبلغ ستة وعشرين بيتاً ثم يردف ذلك بالأبيات المعجمة أي المنقطة ، وهو غير الجناس العاطل كقوله :

بشجى بيت في شجن فتن ينتشبن في فتن
شيق تيق تجنب في نفق ضيق بقى فغنى

وهي عشرة أبيات ، ثم ينتقل إلى نوع آخر هو الملمع . وهي التي شطر منها مهمل من النقط وشطر معجم :

أسمر كالرمح له عامل يفضى فيفضى نخب شيق
مسك لماه عاطر ساطع في جنة تشق شج ينشق

وفي هذا النوع تسعة أبيات ، وينتقل منها إلى الأبيات الخفاء وهي كلمة منقوطة وأخرى عاطلة :

ظبية أدهاء تغنى الأملا خيبت كل شجى سألأ
لا تنى العهد فتشفينى ولا تنجز الوعد فتشفى العللا
غضة العود تثنت مرحاً بضّة اللبس تجنت مللا

وهي عشرة أبيات يجرى في نظمها هذا المجرى ، ثم يتقدم إلى الأبيات الرقطاء ، وهي ما كان النظم فيها بحرف مهمل وحرف معجم وهذا نموذج منها :

ونديم بات عندى ليلة منه غليل
خاف من صنّع جميل قلت لى صبر جميل

وهي سبعة أبيات يختمها بقوله :

قاتلى وجهه بديع زاجرى عنه قلايل

وبعد أن يفرغ من نظم تلك الأنواع يعتمد إلى نظم أربعة أبيات في عاطل العاطل لم يسمع غيرها في أشعار العرب وهي :

حول درّ حلّ ورْدُ هل له للحرّ وردُ
لخصور حلّ وصل وردُهُ للصَّحْوِ طردُ
وله صولٌ وطولٌ وله صدّ ورد
دهرُهُ حرّ صدور هل له لله حدّ

فن النماذج التي عرضناها تلمّسنا شيئاً عن مقدرة الشيخ اللغويّة وتلاعبه بالألفاظ العربيّة واستخدامها في غاية بيانية، قلّ أن تتأقّل إلا لمن ملك ناصية البيان وانقادت له اللغة انقياد المهر الرضيع إلى أمه .

وبالإضافة إلى ما تقدّم نرى له في البديع أيضاً ، ضرب ما لا يستحيل بالانعكاس أو دعها المقامة البصرية^(١) وعدد الأبيات فيها أربعة عشر بيتاً قال :

قمرٌ يفرط عمداً مشرق رشّ ماءً دمع طرف يرمق

وفي ختامها :

قلّ طعم دونه رُدّ بكم كبّد رهنّ ودمع طلق
وله في المقامة نفسها بيتان طردهما مدح وعكسهما هجاء وهما :

باهي المراحم لابسٌ كرمأً قدير مسند
باب لكلّ مؤمّل غنم لعمرك مُرفد

وعكسها :

دنسٌ مريد قامرٌ كسب المحارم لايهاب
دفرٌ مكرّ معلم نغل مؤمل كلّ باب

فنحن نرى : أن ذلك لا يكون بمقدور كلّ شاعر إن لم يكن قد ضرب بسهم وافر من معرفة اللغة وأسارها ، وقد يرى أبناء هذا الجيل أن في عمل الشيخ مضیعة للوقت في شيء لا تُرجى منه فائدة ولا يُفاد العلم منه بشيء .

ولكن رويدك يا دناءة ولا تعجل بالحكم ، وتريث قليلاً وانظر بعين المنصف العادل إلى زمن الشيخ ، ذلك الزمن الذي بُعث من دركة الانحطاط : فلا علوم

(١) اطلبها في قسم المنتخبات من هذا الكتاب .

ولا مدارس ولا جامعات ولا تخصص ، وانبعث القرن التاسع عشر ما انقطع عما تسرب إليه من عصر انحطاط اللغة وقد كثرت المحسنات اللفظية في النظم فقلَّ أن تقع على شاعر فيه لا ترى له جولات في أنواع البديع ، وكان الأدب العربي إلى مطلع القرن العشرين لا يخلو من ذلك ألبتة وكان لازماً على الأديب أن يُلِمَّ بتلك الأنواع البديعية . فلاعجب إن نحن رأينا الشيخ يقدم لنا في كتابه « مجمع البحرين » نموذجاً عن الأدب الذي كان يهيمن في عصره .

ب — ناصيف اليازجي الشاعر

من مراجعة الأصول التي بين أيدينا نرى أن أول ما نظمته من فنون الشعر هو المعنّى^(١) وذلك قبل أن يأخذ بدراسة العروض وإليك مقطعاً مما نظم قال :

شابهت بدر النور بالحلقة لمن لبست الحبة الزرقا
أنت القمر والبدر يا غندور لكن منين للبدر هالمشقه

دور

أنت القمر والبدر يا غندور بالطابع المسعد وفيض النور

برجك بقلبي لم يزل معمور

خيمت في شوقيه : حتى انشغل قلبه ، وأنت الخبأ فيه ،

هنا السبب غرقانها لغرقه .

ومن هذه القصيدة التي تبلغ نحو خمسة مقاطع من الشعر العامي نعرف شيئاً من خياله وانطباعه على النظم بدون كدّ ذهن وانقذاح قريحة متعبة ، يبدو هنا من تساقط الألفاظ وخفتها وأخذ بعضها برقاب بعضها الآخر فلا نجد فيها ما ينفر منه السمع أو تنقبض منه النفس .

وأنتقل الآن إلى رياض الشعر فنستشف شيئاً من أغايد الشيخ ، وقبل الشروع بذلك أقسم شعره أربعة أقسام هي :

١ — منظومات النصب وفيها الغزل والتشبيب

٢ — المدح والثناء

(١) المعنى ضرب من الزجل : قال الحبي في خلاصة الأثر : الزجل في اللغة الصوت وسمى

زجلاً لأنه يلتذ به وتفهم مقاطع أوزانه ولزوم قوافيه حتى يغني ويصوت .

٣ - الشعر الدينى

٤ - الحكيم والتاريخ

لقد وضع الشيخ نصب عينيه هذا القول :

أجل الشعر ما فى البيت منه غرابة نكتة أو نوع لطف^(١)

فى كل ما نظم وأحسن به ، فلا نكاد نقرأ له بيتاً من الشعر إلا رأينا فيه نكتة أو حكمة أو مثلاً سائراً ، فقد كان حاضر القريحة ينظم بضعة عشر بيتاً على نفس واحد فى يقظته وبضعة أبيات فى منامه ، فىحفظها فى ذهنه ويكتبها دفعة واحدة كما رأينا ، وقد تناول جميع أبواب الشعر المعروفة فنظم فيها . ومن أقواله المشهورة : « كأتى قاعد فى قلب المتنبي » ويقصد بذلك أنه كان يدرى ويروى شعر المتنبي وكان إمامه فى الشعر يتتبع حسناته ويتنكب عن سيئاته ، ومن قراءة شعره نرى أثر المتنبي ظاهراً فى كثير من نظمه واحتذائه المطالع وتتبع الأقوال الحكيمية والأوصاف الرائعة .

وإلى جانب هذا كله نحسن ونحن نقرأه أن فيه سلاسة وسهولة ، فلا نحتاج إلى كد ذهن لاستيعاب القول ، ولا نقدر أن نجزم بتأثره بالمتنبي فقط بل تأثر بغيره كأبى تمام والبحترى وابن المعتز . وتأثر أيضاً بشعراء عصر الانحطاط فقد حاول أن يعارض كثيراً من معجزات صنى الدين الحلى ، فى تتبعه أنواع البديع والمحسنات اللفظية والتلاعب بها ، ويكثر من التوجيه فى الأوضاع النحوية والصرفية والبيانىة والعروضية وهى علومه التى امتاز بها . فمن توجيهاته قوله :

وقطبت عند زجر الصب حاجبها لأنها تعهد التأكيد بالنون

وقوله :

ما زلت مستنداً إليك محدثاً فكأنتى خبر وأنت المبتدا

ولندع الآن هذا الضرب ونتقدم إلى شعره الغزلى ، وإن أنا قلت شعر الغزل ، فلا تنتظر منى أن أحدثك عن شاعر رمزى كبعض شعراء عصرنا ، ولا تطلب منى أن أعرض أمامك شاعراً تنقش بثقافة الغرب فغرف الخيال ومطارحه البعيدة ، فحلتى فى سمائه ليستلهم ربة الشعر فتوحى إليه ما يطرب ويرقص ويستفز

العاطفة الكامنة . فينتقل بك من أديم الأرض إلى السموات العلاء بفكرٍ مجتَنَح وروح تترقق طيَّ الهواء ، وروعة أخاذة ، تصل بك إلى فردوس الشاعر المبدع الذى يبعث فيك شعوراً ، ما كنت تحلم به من قبل ، فيما أن يُسرَّكَ ويطربك وإما أن يبيكيك ، وإما أن يجعلك حيث لا تدري ولا تعي بقولٍ هو السحر الحلال .

ولكننى سأُتحدث إليك عن شاعر القرن التاسع عشر وهو مطلع النهضة الحديثة ، وعلينا أن نكون منصفين فنحصر القول في القرن نفسه ، ولا نعداه إلى غيره ، وقد عرفنا شيئاً عن عصر الانحطاط ، وعرفنا شيئاً عما كان فيه من علم وأدب ، ودعنى ألفت نظرك إلى دواوين الشعراء فنجد أن الغزل هو أول ما نظموه ، فالشعر ثمرة من ثمار الحب ، ولولا سحر الحب ما ترنمت القلوب بشعرٍ ولا طربت لنغمٍ ، ولا ابتسمت ابتسامة الحقل لأزهار الربيع . والشيوخ ناصيف واحدٌ من أولئك الذين فتح الحبَّ قِرارَةَ نفوسهم قال :

من غنج عينيك أم من لطف معنك أيدى الهوى أوقعت قلبي بأشراك^(١)
يا ظبية في النقا ترعى الخزام به لم تعلمي أن عين الصبِّ ترعاك
روحي فداك لقد أضى هواك فتي ما كان يدري الهوى والله لولاك
وردٌ بخديك أم هذا خضاب دمي فقد أراقت دمي بالسحر عيناك

وأنت تعلم جيداً أن الشاعر هنا لم يأت بمعنى جديد مبتكر فهو في القصيدة كلَّها ما خرج عن الظبية والخزام والورد والعناب والهوى . فلا تطلب منه أكثر من ذلك بالنسبة للسنن والعصر . أما العصر فقد عرفناه ، وأما السنن فنعرفه إذا تدبرنا القصيدة ورأينا فيها الغيرة التي تكتنف الشاب والنضحية في سبيل الحبِّ مما لا يكون إلا ليافع لم يدرج عن الطوق بعد :

إني لقد غرت من ذكر عليك جرى ومن لحاظ رسولى حين يلقاك
والآن أنتقل بك إلى قصيدة نلمس بها تأثير الشيخ بعنبرة قال :
أنظن هذا الخال فوق الميسم إلا عبيداً حارساً دُرَّ الفهم
ونظنَّ هذا الدرَّ درّاً حوله ماءٌ كماء البحر مثل العلقم
لا والذى خلق المياه فما به إلا رضابٌ كثرى المطعم

(١) اطلبها في قسم المنتخبات من هذا الكتاب .

ومنها :

حتى دخلت الدار ساعة غفلة وعرفت ربع الدار بعد توهم

* * *

وأجلته عن أن أقول بأنه شهد جنته المنحل لا يروى الظلمى
ألوى على فضمنى وضممته وصدورنا بصدورنا لم تعلم
أهوى عليه وفي غفلة يوسف حتى يميل وفيه غفلة مريم
فأروح بين صبابتي وحنينه وأروح بين حديثه وتبسمي

ونرى أن هذه القصيدة وإن كانت غزلا فهي تحمل ضمن أبياتها رزانة
يوسف وغفلة مريم ، وهو وإن حمل ربح الصبا سلامه فلا يجزؤ أن يلثم أو يقبل
إن وقع في صدرها بل نراه ينفي الشيء بإيجابه :

بالله ياربح الصبا قبل الضحى إن جئت هاتيك الديار فسلمى
قسما بها إلا وقعت بصدرها بين النهود ولا أقول لك الثمى^(١)

فأنت ترى أن الشيخ قد جرى الشعراء فنظم غزلا مهذباً جرى فيه كما ترى
مجرى الرزانة والتحفظ وتظهر لنا نفسيته في باب الرثاء ولا سيما في رثاء ولده حبيب
كما سترى في المنتخبات .

ج - ناصيف اليازجى العالم

كتب الشيخ وألف واختصر وعلم وأجاد فأفاد فلا يمكننا أن ننفي عنه لقب
عالم زمانه . صحيح أنه لم يتخصص بالكهرباء كأديسن ولا نبع في الطب كلويس
باستور ولا اشتهر بالطبائعيات كإسحق نيوتن ، ولكنه تفضل في العلوم العربية
وأخرها المنطق فهو عالم في عرف المنصفين الذين يزنون أقدار الناس بمعيار الحق
والإنصاف^(٢) .

وإذا شئنا أن نقيس أدباء القرن التاسع عشر بمقياس أدباء القرن العشرين

(١) « النبذة الأولى » ص ٥ ، واطنبا في قسم المنتخبات من هذا الكتاب .

(٢) رسالة الألب تقولا أبي هنا في الشيخ ناصيف اليازجى . مطبعة البواسيين في حريصا

على ما فيه من مدارس وجامعات منظمة ومطابع ومواصلات سريعة وجرائد ومجلات ، نظم أولئك الذين بذلوا من الضعف قوة وجهادوا في سبيل طلب العلم كادّين معتمدين على أنفسهم وعلى دراسة ما تصل إليه أيديهم من الكتب والمخطوطات في زمن كانت سوق العلم فيه راكدة ، لا يطلبها سوى النفر القليل ، ولا يبلغ شأوها إلا بشقّ النفس والدرس المتواصل ، فأدباء القرن التاسع عشر على ما عندهم من تقليد واختصارات وجمع ، يرجع إليهم الفضل في بعث هذه النهضة العلمية التي ترتع بها الآن ، وننظر في مخلفات قرائحهم بسهولة ، أوّما يرضيك من اليازجي تلك المختصرات الموجزة المبسطة في علوم اللغة كالصرف والنحو والبيان ، وهي الطريق الموصلة إلى دراسة هذا الأدب الملقى بين أيدينا ، نندوق ما فيه من جمال وننتكب عما فيه من سخف ودناءة .

وإن أنت طلبت علوم اللغة في مظانّها ، صعب عليك تفهّمها لما فيها من شروح واستطرادات وقلة ترتيب ككتاب سيبويه الذي نراه ممزوجاً بكلّ قول من أقوال اللغة ، يتردّد بين الأبحاث الصرفية والنحوية والأدبية على غير تنظيم . ولا أظنّك تغطّي القمطر فتسنى ما سهّل أدباء هذا العصر وعلماءه ، وما بسطوا ، ولا أعدو بك بعيداً ، بل أرغب إليك أن تأخذ معجم « محيط المحيط » للمعلم بطرس البستاني وتنتظر فيه ، ثم تأخذ التميز وزبادى أو « تاج العروس » أو « لسان العرب » وتنتظر فيها ، فلا أظنّك إلا واجداً أو واقعاً على الفرق بينها ، إذا ما أردت البحث عن كلمة من «فردات اللغة» ، كبحتك عن كلمة « الأصم »^(١) مثلاً فإنك تطالها في فصل المصاد باب العين ، بينما ترى صاحب « محيط المحيط » قد سهّل عليك الأمر فقال اطلبها في الحرف المبدوء بالمصاد مادة صمّع .

أو لا يرضيك من اليازجي كتاب « عقد الجمان في علوم البيان » ذلك المختصر الموجز الذي يغنيك عن المطولات ، اللهم إلا إذا كنت بحاثاً عالماً ، وأمّا الأديب فلا يحتاج إلى أوفى مما فيه معرفة لأصول علم البيان والعروض . فأمام هذه الحقيقة لا بد لنا من الاعتراف بفضل كبير أدباء القرن التاسع عشر

(١) الأصم : الصغير الأذن والأثني صمعاء .

وعلمائه ، الشيخ ناصيف اليازجى ، قادرين فضله مستدرّين على ضريحه
الرحمات كفء حسناته للغة والأدب العربى ولأبناء جلدته الذين تأدّبوا بأدبه ،
وتفقهوا بما وضعه لهم من الكتب التى سهلت أخذ اللغة أخذاً صحيحاً ، ووفّرت
عليهم متاعب جمّة . وما أحرانا أن نتمثل فى الختام بقول سالم بن وابصة :
إذا ما أنت من صاحب لك زامة فكن أنت محتالاً لزلتك عنرا

وحسبنا أن نسهب القول فى كتاب واحد من كتبه وهو « نار القرى فى
شرح جوف الفرا » تناول فيه دقائق النحو مستقصياً ما تواطأ عليه الأئمة النحاة
فى المذاهب الصحيحة والشرح اللبى ولكى تبيين ذلك لا بد لى من أن أنقل
إليك شيئاً قليلاً من فاتحة الكتاب وقد قال فيها :

« أقول بعد حمد من يستفتح بحمده ولاسمه يسبح
قد جمعت ، فى النحو ما سوف ترى ، أرجوزةً سميتها جوف الفرا
وها أنا فى سردها أقولُ والله فى توفيقى المسئولُ

الأرجوزة أفعولة وهو بحر من بحور الشعر ، والفرا حمار الوحش وهو أفضل
صيد عند العرب وعلى ذلك قولهم فى المثل "كلّ الصيد فى جوف الفرا" كناية
عن الاكتفاء به كأن من يصطاده قد اصطاد كلّ صيد . وهذا هو الوجه فى
تسمية هذه الأرجوزة لأنها متضمنة أكثر المسائل المتفرقة فى كتب النحاة .
فكان الواقف عليها قد وقف على كلّ كتاب فى هذا الفن » .

وقد جرى فى نظمها على نمط ابن مالك وشرحها على طراز ابن عقيل ،
وإن تأملنا كلمة الشيخ فى بدء المقدمة حيث يقول « كلمة النحاة قول مفرد »
فى حين نرى ابن مالك يقول « كلامنا لفظٌ مفيد كاستقم » عرفنا أن الشيخ بقوله
« كلمة النحاة » أراد أن يدلّ على أن الكلمة عند النحاة فما أراد أن يحسب نفسه
منهم تواضعاً ، أو لأن عصره بعيد عن ذلك الذى دوّنت فيه اللغة ، وهو قد
أخذ عن الأئمة المشهورين فى هذا الفن كسيبويه صاحب « الكتاب » والصبان
وشرح الأشموني عليه وابن مالك وغيرهم . وما أحسب أن ابن مالك يفوق جوف
الفرا بشيء أو يمتاز عنه . وإثباتاً لذلك أقدم نموذجاً مختصراً من الكتابين نظماً ونثراً :

قال الشيخ ناصيف في أرجوزته :
كلمة النحاة قول مفرد

باسم وفعل وبحرف ترد
وحيث ما أفاد ما يؤلف

منها فذاك بالكلام يعرف
أى أن الكلمة فى اصطلاح
النحاة قول مفرد أى لفظ يدل على
معنى مفرد كرجل وهى تنحصر فى
الاسم لأن ما وضعت له ينحصر فى
الذات وهى الاسم والحدث وهو الفعل
والرابط بينهما وهو الحرف وأمّا ما
يؤلف منها فتى أفاد الإفادة المعتبرة
وهى التامة التى يحسن السكوت عليها
نحو : العلم نافع ، فهو الكلام وهو
المعتبر عند النحاة . وأعلم أن القول
أخص من اللفظ ، لأن اللفظ يشمل
المستعمل كرجل والمهمّل كجسق
والقول يختص بالمستعمل ولذلك عرفنا
الكلمة به ^(١) .

قال ابن مالك فى ألفيته :

كلامنا لفظ مفيد كاستقم
واسم وفعل ثم حرف الكلم
واحد كـ كلمة والقول عم
وكلمة بها كلام قد يؤم
الكلام المصطلح عليه عند النحاة
عبارة عن اللفظ المفيد فائدة
يحسن السكوت عليها ، فاللفظ يشمل
الكلام والكلمة والكلم ، يشمل المهمّل
كـايز والمستعمل كـمرو ، والمفيد
أخرج المهمّل . وفائدة يحسن السكوت
عليها أخرج الكلمة وبعض الكلم وهو
ما تركب من ثلاث كلمات فأكثر ،
ولم يحسن السكوت عليه نحو : إن
قام زيد ، ولا يتركّب الكلام إلا من
اسمين نحو : زيد قائم أو من فعل
واسم كقام زيد وكقول المصنّف
كاستقم فإنه كلام مركّب من فعل أمر
وفاعل مستتر وذكر المصنّف
أن القول يعمّ الجميع والمراد أنه يقع
على الكلام أنه قول ويقع أيضاً على
الكلمة أنه قول وزعم بعضهم
أن الأصل استعماله فى المفرد ^(٢) .

نرى من هذا أن نظم الإمام ابن مالك وشرح ابن عقيل لا يفضلان جوف
الفرا بشيء إلا بالأسبقية . ونلاحظ أن الشيخ ناصيفاً قد جرى فى تأليف
« نار القرى » على طريقة العالم الحبير الضابط ، ولدى مقابلة الكتابين ببعضهما

(١) « نار القرى » ص ٤ - ٥ المطبعة الأدبية ببيروت .

(٢) شرح ابن عقيل على ابن مالك ص ٢ - ٣ المطبعة العثمانية بصيدا .

نرى أن الشيخ ناصيفاً قد أثبت أصداق المذاهب واطرح الآراء المرجوحة . ومن الذين انتقدوا الشيخ اليازجى ، الشيخ يوسف الأسير ، فألف كتاباً أسماه « كتاب إرشاد الورى فى تخطئة جوف الفرا » فتقده المقدمة واسم الكتاب بصفحات . أكتفى بإيراد فقرة ومنها نحكم على هذا الرد « كما قيل الكتاب يعرف بعنوانه ولكن نقت الضفادع وسكتت البلابل السواجع ، فوا أسفاه على العلم وأهله فقده . غلبهم الجاهل بجهله ، وقاد هشام ابن هشام وعقل ابن عقيل فى بلاد الشام حين ظهر جوف الفرا وظهرت منه روائح بلا مرا ، والأمير لمن له الأمر ^(١) » . ثم يَمْضى بنقده الكتاب نقداً غير علمى فما رأيت الشيخ الأسير يقصده فى كتابه إلى إظهار الحقيقة بل يريد أن ينال من الشيخ ناصيف كقوله مثلاً : « أقول كان صوابه أن يبدل المستعمل بالموضوع لأن الصحيح أن الاستعمال ليس بشرط لتسمية اللفظ الموضوع قولاً كما هو واضح وتكلم عليه كثير من النحاة ، وإن وقع فى عبارة بعضهم ، على أنه كالمداخلة العوراء ينقده الزوازة ، ويدع التمهدة ^(٢) وأنا لا أحيلك إلا على ما نقلت لك من شرح الإمام ابن عقيل لتتأبر القول بنفسك وتحكم ، وبعد . جولات كثيرة يطلعنا الشيخ الأسير على ما نظمه متحدياً الشيخ ناصيفاً وسأجعل ما نظمه بإزاء ما نظم اليازجى تاركاً الحكم لك :

قال الشيخ ناصيف اليازجى :
 بالحركات مفرداً أعرب وما
 يجمع دون ذى ذكور سلماً
 ومعرب الفعل الذى - يجرّد
 عن مضمهر باد إليه يسناً .
 وما سواها أعربته الأحرف
 وذاك بالإعراب فرع يعرف ^(٤)

قال الشيخ يوسف الأسير :
 وبالعلامات الأصول المفردا
 أعرب كذا المضارع المجردا
 وجمع تكثيرٍ وما بالألف
 والتاء جمعيه بنذى اكتفٍ
 وما سواها بالفروع يعرب
 وقيل كلّ بالأصول معرب ^(٣)

(١) كتاب « إرشاد الورى فى تخطئة جوف الفرا » ص ٤ مطبعة الجوانب الأستانة سنة

(٢) المصدر نفسه ص ٩

(٣) « إرشاد الورى » ص ٢٣

(٤) « نار القرى » ص ٢٣

نقلت لك شيئاً مما تقدم على سبيل التمثيل غير راغب في أن أتعرض لكتاب « إرشاد الورى » برمته لما في ذلك من التطويل وخشية الملل من موضوع جافّ والأخذ به يحتاج إلى دراسة خاصة، وسببلى الذى إليه قصدت هو دراسة الشيخ ناصيف دون غيره ، وإنما تعرّضت إلى نقل شىء من انتقاد الشيخ الأسير اليازجى لنوضح صورة عن النقد في القرن التاسع عشر .

ولكن الشيخ إبراهيم الأحمد الطرابلسى يقول في اليازجى :

كما أفاد الحكم في ذا الدنيا نحوى هذا العصر فرد الزمان
شاعر قطر الشام من أصبحت له أيادٍ ببيان المعان

ومنها :

صرفى فضل ما نُحى نحوه له بنقد الشعر أمسى يدان^(١)

وبعد هذا لا تسألنى أن أتحدث إليك عن كتاب « عقد الجمان » و « نقطة الدائرة » ولا عن « قطب الصناعة » في المنطق خشية الملل من مواضيع قد تراها جافة ولا عن معرفته الطبّ على مذهب ابن سينا وقد أخذه عن والده، وآلف فيه رسالة « الحجر الكريم في الطبّ القديم » وقد أجلّها العلماء ونشرها الدكتوران بوسّ والبارودى في مجلتهما الطبيب^(٢) كما ألمعنا إلى ذلك .

٣ - منزلة ناصيف اليازجى

علم من أعلام البيان وسيّد من سادة العلم وأركان النهضة العلمية في لبنان وهو أشهر من أن يعرف لما كان له من القدح المعلنّى في اللغة والشعر والأدب ، وهو أوّل من راجت كتبه اللغوية في المدارس العربية من النصارى^(٣) انتقادات له اللغة العربية فتمكن منها وتمسك بيجذورها، فما شردت عنه خاطرة ولا نددت

(١) « فاكهة الندماء » .

(٢) مجلة « الطبيب » العدد ١٤ سنة ١٩٠٢ ص ١٢٥ و ١٥١

(٣) « تاريخ آداب اللغة العربية » ج ٤ ص ٢٥٩ طبعة مصر سنة ١٩١٤ و « تاريخ الصحافة العربية » للكونت دى طرازى ج ١ ص ٨٤ طبعة بيروت .

عنه بادرة إلا أخذ بتلابيبها وتمرس بأسرار الفصحى وسبر غورها ووقف على حقائقها ودقائقها واحتذى حذو أئمتها الأعلام ، فاقصر عنهم بشيء . إن لم نقل بذئهم في كثير من النواحي التي قلما تأتت لهم من حيث الاختصار والترتيب بلغة جامعة مانعة ، فتحدثى أمتن منشئ العرب بإنشائهم ، وعارض أفخم شعرائهم مقتنياً أنبغ علمائهم في علومهم المختلفة من صرف ونحو وبيان وبديع ومنطق وطبّ وقد حصل معارفه هذه على نفسه حتى غدا أول نابغة مسيحي في القرن التاسع عشر للميلاد^(١) تجاوب صدى اسمه في الأفطار العربية فراسله كبار الأدباء وعيرون العلماء ونظروا إليه نظرة اعتبار واحترام ، فكان زهرة عبقة تضوع أريجها في الأنحاء العربية . فكان أكبر عامل في النهضة الحديثة^(٢) وهو بشهادة أبناء جيله « أنه كان من نوادر الدهر وأفراد رجال العصر الذين باهت بهم الأيام ونشرت ماثرهم بأسنّة الأقاليم »^(٣) فهو في طليعة الذين بعثوا اللغة الفصحى بعد هجوع طويل وأظهروا محاسنها كما يتضح لمن طالع كتبه وخبرها وتخرج عليه . فكان حجة في اللغة والأدب .

طبع على الشاعرية وله في شعره أسلوب سهل تحدثى به طبقة الشعراء كآبى تمام والبحتري والمتنبى الذى ملك عليه لبتّه فأحبه حباً شديداً واستظهره وشرح كثيراً من غوامضه ، وجرى كثير مما نظمه مجرى الأمثال لشيوع مؤلفاته بين ألبدى الطلاب ولا سيما في لبنان وسوريا ، وقد مضى دهر ليس بين الأدباء من لا يحفظ للشيخ قصيدة أو مقامة^(٤) .

هذا هو الرجل الذى قصصت عليك خبراً من خبره ، مظهراً ماثره ، ناشراً صفحة طويت من صفحات كبار أدباء القرن التاسع عشر .

(١) « الفرر التاريخية في الأسر اليازجية » لعيسى إسكندر المعلوف .

(٢) « فاكهة الندماء في مراسلة الأدباء » . طبعة صادر . بيروت ١٩٣٢ و « مجلة الآثار »

السنة الثانية ١٩١٢ ص ٢١٣

(٣) « مجلة النجاح » . بيروت سنة ١٨٧١ ص ١٩٠

(٤) « تاريخ آداب اللغة العربية » لزيدان . طبعة مصر ج ٤ ص ٢٦٠

الفصل الرابع

منتخبات من آثار ناصيف اليازجى

١ - ناصيف اليازجى الأديب

ليس الأديب في عصر المترجم له هو الأديب الذى نعرفه في هذه الأيام ، فقد كان الإنتاج الفكرى وقتذاك يعتمد على اللغة واصطلياد شواردها وأوابدها وعلى محاكاة الأسلوب الجزل والتمرس بأدب العرب القديم وتاريخهم وأمثالهم ومحاكاة بيانهم وبلاغتهم ، ولقد سلك اليازجى كل هذا في نظام أدبه وأضاف إليه كثيراً من علوم عصره وتجتمع آيات ذلك كله في كتابه « مجمع البحرين » أودعه ستين مقامة نحا فيها نحو من سبقه في هذا المضمار ولكنه بذمه في كثير من المواضع والموضوعات وإليك باقة نضيرة من تلك المقامات :

المقامة الطيبة

حكى سهيلُ بنُ عَبَّادٍ قال : خَرَجْتُ على فرسٍ جَمُوحٍ ^(١) . إلى رِيَّةٍ ^(٢)
طَرُوحٍ ^(٣) . فأزعجني إهماجاً وخبيباً ^(٤) . وأرهقني صَعْداً وصيباً ^(٥) حتى نَهَكَنِي
الْأَغُوبُ ^(٦) . وأعياني الرُّكُوبُ ^(٧) . فَنَزَلْتُ لِأَقِيلَ ^(٨) . وأَسْتَقِيلَ ^(٩) . وإذا
ناقَةٌ تَرَعَى . وهى تنسابُ كالْأَفْعَى . فوَقَفْتُ أَسْتَشْرِفُ ^(١٠) الهِضَابَ ^(١١)
والوهاد ^(١٢) . وأنا أريدُ أن أَبْدِلَهَا بالجواد . وإذا شَيْخٌ قد انْقَضَ ^(١٣) على
كَنْسَرِ لُقْمَانَ بنِ عادٍ ^(١٤) . وقال هَلَكْتَ ولو كنتَ سُهَيْلَ بنَ عَبَّادٍ ^(١٥) .

(١) يغلب فارسه . (٢) جهة ينوى السفر إليها . (٣) بعيدة .

(٤) الإهماج أشد الركض والحلب ركض مضطرب . (٥) أى حملنى فوق طائفتى صموداً وانحداراً . (٦) أى أضعفنى التعب الشديد . (٧) أى عجزت عنه .

(٨) أنام نصف النهار . (٩) أطلب الإقالة من الجهد . (١٠) أنظر ويدأ فوق حاجبى . (١١) التلال . (١٢) الأراضي المنخفضة . (١٣) هجم .

(١٤) يقال إن لقمان كان يعنى بتربية النمر فرى سبعة منها وهلكت إلا واحداً كان أشدها وهو لبد . (١٥) قال ذلك . وهو قد عرفه ولمح أنه يريد أن يأخذ الناقه .

فتوسمته^(١) من تحت اللثام . وقلت قاتلك الله ولو كنت ميمون بن خزام . فضحك ثم كبر^(٢) . وقال الاجتماع مقدّر^(٣) . ثم قال الطعام . يا غلام . فأحضر ما تسى^(٤) . ثم اندفع فتغنى . قال فكان عندي أنس ذلك اللقاء . أطرب من شدو^(٥) سلامة الزرقاء^(٦) . وبت معه ليلة من ليالى الدهر^(٧) . أحسبها خيراً من ألف شهر . حتى اشتعل رأسها شيباً . وعطّ^(٨) الصباح لديجورها^(٩) جيباً^(١٠) . فاستوى الشيخ على القتب . وقال أجيئوا داعى الله إلى ما كتب . فأوفضنا في مفازة صلدة^(١١) . حتى أفضينا^(١٢) إلى بلدة . بها مدرسة للطب عن الحرث بن كلدة^(١٣) . فخللناها حول النون^(١٤) في القمار . أو الضب^(١٥) في البحار^(١٦) . ولما انجابت^(١٧) وعكة^(١٨) السفر . خرج الشيخ في ارتياد^(١٩) الظفر . حتى أتينا المدرسة وهي حافلة بالطلبة . وقد قام في صدرها شيخ طويل الأرنبة^(٢٠) . عظيم العرتبة^(٢١) . فقال الحمد لله الذى شرف علم الأبدان . حتى قدّم على علم الأديان^(٢٢) . أما بعد فإن هذا العلم أفضل علوم

(١) أى عرفته بعلاماته . (٢) قال الله أكبر . (٣) أى أنه يكون بأمر الله وقضائه . (٤) تهيأ . (٥) غناء . (٦) هى جارية كانت لجعفر بن سليمان بن عبد العزيز الأموى اشتراها بثمانين ألف درهم . وكانت توصف بحسن الصوت وطيب الغناء . قبل إنها غنت يوماً بحضرة معن بن زائدة الشيباني وروح بن حاتم المهلبى وابن المقفع . فأفرغ معن بين يديها بكرة من المال وفعل روح كذلك ولم يكن عند ابن المقفع مال فأعطاها صكاً فيه عهدة ضيعة له . (٧) أى من لياليه المعهودة . (٨) شق . (٩) ظلامها . (١٠) زيق القميمص من أعلاه . (١١) أى أسرعنا فى فلاة صلبة . (١٢) انتهينا . (١٣) هو رجل من بنى ثقيف كان طبيب العرب وكان حاذقاً فى صناعته . أخذ الطب عن الفرس فبرع فيه . وكانت وفاته فى خلافة الإمام عمر . (١٤) الحوت . (١٥) دويبة برية . (١٦) يعنى أننا نزلنا بها غرباء لأنها ليست مكاناً لنا . (١٧) انكشفت وزالت . (١٨) أثر التعب . (١٩) طلب . (٢٠) طرف الأنف . (٢١) طرف الحجاب الذى بين المنخرين . (٢٢) إشارة إلى ما ورد فى الحديث من قوله العلم علمان علم الأبدان وعلم الأديان .

الدنيا جميعاً^(١) . لأنه أشرَفها موضوعاً . وهو أدقُّها نظراً . وأجلُّها خطراً^(٢) .
وأقدمُها وضعاً . وأعظمُها نفعاً . وأغصُّها سريرة^(٣) . وأوسعُها حظيرة^(٤) . وهو
يستطلعُ الخبايا . ويستوضحُ الخفايا^(٥) . حتى قيل إنه وَخى^٦ قد هبَّطَ على
الطَّيِّبِ . كما هبَّطَ الوحيُّ على الأنبياء . وصاحب هذه الصِّناعة أروجُ^(٦) الناس
بضاعة . وأربحهم تجارة . وأشهامُ زيارة . وأكسبهم أُجرةً وأجرأ . وأنفذهم
نهيأً وأمرأ^(٧) . وعليه مدارُ الأعمال والمِهِن^(٨) وقيامُ الفروض والسَّئِن . فإن
كلَّ ذلك لا يتمُّ إلا بصِحة البدن . وطالما كان هذا الفنُّ أعزَّ من جهة
الأسد^(٩) . حتى اغتاله الجهلاء فأوثقوا جيده^(١٠) بجبل من مسد^(١١) .
فوها^(١٢) له كيف ثلَّ^(١٣) عَرشه^(١٤) . وآها^(١٥) لعليلهم^(١٦) كيف قُلَّ^(١٧)
نَعشه . قال وكان في الحضرة فتى باهرُ اللطافة . ظاهرُ القضاة^(١٨) . فقال
يامولاي إني قد مُنيت^(١٩) بجهل المتطبِّين^(٢٠) الرَّعاع^(٢١) . الذين لا يعرفون
الصافن^(٢٢) من حبل الذراع^(٢٣) . فلعلَّكَ توصيني بما يكون غُنيةً اللبيب . عند
غيبة الطيب^(٢٤) . فأطرق هُنيئةً للتروية^(٢٥) . ثم هب^(٢٦) في التوصية . فقال :

(١) أى العلوم الدنيوية أفضل احترازاً من العلوم الدينية . (٢) شرفاً .

(٣) لأنه يتعلّق بالخفايا المكنونة في بواطن الأجسام .

(٤) هي في الأصل ساحة تحاط بسياج للغنم ثم استعملت لغير ذلك . (٥) لأنه
يكشف الأمراض الباطنة بالذلائل الخارجية ، ويهتدى به إلى قوى الأدوية وطرق المعالجات .

(٦) أنفق . (٧) أى على المرضى . (٨) الصنائع . (٩) مثل
في العزة والمنعة . (١٠) عنقه . (١١) ليف . (١٢) كلمة تحجب .

(١٣) كسر أو هدم . (١٤) كرسية . أى كيف ذهب عزه . وهو مثل .

(١٥) كلمة تحسر . (١٦) أى العليل الذى يعالجونه . (١٧) رفع .

(١٨) نحافة الجسم . (١٩) بليت . (٢٠) المدعين بالطب .

(٢١) (٢٢) عرق في الرجل . (٢٣) عرق في اليد .

(٢٤) أى يكون غنية للعاقل عند غيبة الطبيب الصحيح . وهو اسم كتاب في الطب وضعه الشيخ

شمس الدين محمد بن برهان الدين الأكنانى . (٢٥) التفكير . (٢٦) شرع .

يَا بُنَيَّ لَا تَجْلِسْ عَلَى الطَّعَامِ إِلَّا وَأَنْتَ جَائِعٌ . وَقُمْ وَأَنْتَ بِمَادُونَ الشَّبَعِ ^(١) قَانِعٌ .
وَبَاكِرٌ فِي الْغَدَاءِ . وَلَا تَتَمَسَّ فِي الْعِشَاءِ . وَالْزَمِ الرِّيَاضَةَ ^(٢) عَلَى الْخَلَاءِ . وَاجْتَنِبْهَا
عِنْدَ الْأُمْتَلَاءِ . وَلَا تَدْخِلْ طَعَامًا عَلَى طَعَامٍ ^(٣) . وَلَا تَشْرَبْ بَعْدَ النَّوْمِ . وَلَا
تُكْثِرْ مِنَ الْأَلْوَانِ ^(٤) . عَلَى الْخِلْوَانِ ^(٥) . وَلَا تَعْجَلْ فِي الْمَضْغِ وَالْإِزْدِرَادِ ^(٦) .
وَأَجْتَنِبْ كُلَّ مَا لَمْ يَنْضَجْ ^(٧) وَمَا بَاتَ مِنَ الطَّعَامِ فَهُوَ مَجْلَبَةٌ لِلْفَسَادِ ^(٨) . وَإِذَا
أَمَكْتَنَتِ الْوَجِبَةَ ^(٩) . فَهِيَ أَفْضَلُ نَجْبَةٍ . وَأَقْطَعْ الْعَادَةَ الْمُضِرَّةَ . مَرَّةً بَعْدَ
مَرَّةٍ ^(١٠) . وَعَلَيْكَ بِتَنْقِيَةِ الْفُضُولِ ^(١١) . فِي مُعْتَدَلَاتِ الْفُضُولِ . وَإِذَا مَرِضْتَ
فَقَابِلِ السَّبَبَ ^(١٢) . وَأُحْرِصْ عَلَى الْقُوَّةِ فَإِنَّهَا إِلَى الْحَيَاةِ سَبَبٌ ^(١٣) . وَبَالِغٌ فِي
الدَّوَاءِ . مَا شَعُرْتَ بِالْدَّاءِ . وَدَعَهُ ^(١٤) مَتَى وَثِقْتَ بِالشِّفَاءِ . وَإِذَا اسْتَغْنَيْتَ
بِالْمُفْرَدَاتِ ^(١٥) . فَلَا تَعُدْ إِلَى الْمَرْكَبَاتِ . وَإِذَا اكْتَفَيْتَ بِالْأَغْذِيَةِ . فَلَا تَتَجَاوَزْ
إِلَى الْأَدْوِيَةِ ^(١٦) . وَإِذَا تَعَاظَمَ الْعَرَضُ . فَاسْتَغْلِ بِهِ عَنِ الْمَرَضِ ^(١٧) . وَاعْتَمِدْ
الْحِمِيَةَ الْوَاقِيَةَ ، مَا دَامَتِ الْعِلَّةُ بَاقِيَةً . وَاحْذَرِ دَوَاعِيَ النَّكْسِ ^(١٨) .

(١) اسم لما يشبع من الطعام . (٢) الحركة المؤثرة تبعاً . (٣) أى لا تأكل قبل الهضم لأن الطعام الثاني يشغل المعدة عن هضم الأول فيفسد . (٤) أى أصناف الطعام . (٥) المائدة . (٦) المضغ طحن الطعام بين الأصراس والازدرد البلع . يريد أن العجلة فيهما ترد بالطعام على المعدة جافياً فيشق عليها هضمه . (٧) يشمل ما لم ينضج من الطعام والتمر . (٨) أى لفساد الطعام في المعدة لعسر هضمه فلا تحسن التصرف فيه . (٩) الأكل مرة واحدة في النهار . (١٠) أى بالتدرج . قال الشيخ الرئيس في أرجوزته :

وكل عادة تضر أهلها فاقطع بتدرج الزمان أصلها .

(١١) الأخلاط . (١٢) أى انظر إلى السبب وعالجه بفسده كما إذا كان المرض عن حرارة فعالجه بالبارد . (١٣) وسيلة . قالوا إن القوة للمريض كالزاد للمسافر . (١٤) أتركه . (١٥) أى بالدواء المفرد البسيط . (١٦) أى إذا وجدت غذاء ينفع من المرض فهو أفضل من الدواء لأنه لا يفعل بالطبيعة ما يفعله الدواء من القهر والنكاية . (١٧) أى إذا حدث عرض شديد يخشى منه سقوط القوة فاشتغل بعلاجه حتى يزول . ثم ارجع إلى علاج المرض . (١٨) الرجوع إلى المرض بعد التخلص منه . وهو بالنفس في الأصل والفتح لغة فيه كما في الصحاح .

فإنه شرٌّ من العِلَّةِ بالأمس^(١). وأعلم أنَّ التجربة خطر^(٢). فكان منها على حذر. والعلاج بين أستفراغ الحاصل. وقطع الواصل^(٣). والصِحَّةُ تُحْفَظُ بالشِّبَّةِ وتُسْتَرَدُّ بالنقيض^(٤). والحِمِيَّةُ للصَّحِيحِ كالتخليط^(٥) للمريض. واستعمال الدواء حيث لا يحتاج. كتركه عند حاجة العلاج. والمُضِرُّ اليسير. خيرٌ من النافع الكثير. وكلُّ ما عُسِرَ قَضَمُهُ^(٦) شَقَّ^(٧) هَضَمُهُ. ومن كثرت تُخَمُّهُ^(٨). تفاقم^(٩) سَقَمُهُ. وأكثَرُ الأوصاب^(١٠). يكون من الطعام أو الشراب. فاحفظ عني هذه المواظ. واحتفظ بها والله الحافظ. قال فلما فرغ من كلامه الموضوعون^(١١). برز شيخنا الميمون. وقال إني لأراك من أهل الفضل والفصل. وأرباب العقل والنقل. ولقد عثرتُ على مسائل. في كتب الأوائل. فهل تأذنُ بدفع الظَّنَّةِ. ولك المِنَّةُ. قال حَبَّذَا. فَقُلْ إِذَا^(١٢). قال ما هو الدَّشَبَذُ^(١٣). وكَمَ هي الدَّلَائِلُ التي تؤخذ^(١٤). وما هو أعدلُ الأعضاء بالنسبة إلى بقية الأجزاء^(١٥). فأخذ الأستاذ في قلبه رأيه. حتى أفرطَ في لأيه^(١٦). ثم

(١) أى المرض الذى كان قبلا . (٢) يريد تجربة الأدوية المجهول أمرها فإنها خطر على المريض يخشى هلاكه بها أحيانا . (٣) أى أن العلاج يكون باستفراغ ما قد تولد منه المرض أولا ومنع تجدد ثانيا .

(٤) أى أن الصحيح يحفظ صحته بما يوافق مزاجه . وإذا زالت يسترجعها مما يناقض مزاج المرض . (٥) ضد الحمية . قالوا إن اثنين لا يصحان : المريض المخلط والصحيح المحتمى . (٦) مضغة . (٧) عسر . (٨) جمع تخمة وهى فساد الطعام فى المدة . (٩) تكاثر . (١٠) الأمراض . (١١) المسرود . (١٢) أى فقل إذن

قبلت نونها ألفاً للوقف . (١٣) هو مادة غضروفية تثبت على طرف العظم المكسور ليلتحم بها . (١٤) قالوا إن الدلائل ثلاث . إحداها المذكورة . وهى التى تذكر الطبيب بما مضى من الأعراض فيستدل به على سبب المرض وكيته . والثانية الحاضرة . وهى التى تدل على حقيقة المرض الحاصل . والثالثة المنذرة . وهى التى تدل على ما سيحدث . (١٥) قالوا إن أعدل الأعضاء مزاجاً بالنسبة إلى غيره من أجزاء البدن هو الخلدلة التى على طرف السبابة من اليد . خلقت كذلك لأنها معرضة غالباً للمس فتحتاج إلى الاعتدال فى نفسها لإدراك ما تلاقيه من الملموسات فيفرق بها بين الحشونة والملاسة ونحوها . (١٦) إبطائه .

قال إن الإنسان موضعُ النسيان^(١) . فهل من مسائلٍ أُخرى . لعلّ أصادفُ بها الذِّكرى . قال قد رميتك بالفصيح فأستعجم . فهل تفرّق^(٢) من صوت الغراب وتفرّس الأسد المشمّ^(٣) . هيهات إن العلم بتحقيق القضايا . لا بتنميق الوصايا . فغلب على الرجل الوجوم^(٤) . ولعبت بالقوم الرّجوم^(٥) . حتى قالوا للشيخ مثلك من يستحقّ الإمامة^(٦) . فهل لك عندنا من إقامة . قال قد علمتم أن النقلة . ثقلة . ولا سيما مع تطارح الشّقة^(٧) . وتطاوُح^(٨) المشتّة^(٩) . فإن خفّقم عني بالإمداد^(١٠) أتيتكم كورى الزناد^(١١) . فنفحوه^(١٢) بعدّة من الدنانير . وقالوا استعن بالله والله على كل شيء قدير . قال سهيل فلما فصلنا عن المكان أخذ الشيخ مجلساً مكتوماً . ثم برز فناولني طرساً^(١٣) مختوماً . وقال إذا أصبحت فألقه إلى القوم . ولا تثريب^(١٤) عليك ولا لوم . فأجبتُهُ إلى ما طلب . وإذا به قد كتّبت :

أنا ذاك الطيّبُ وإنّ طيّبى لنفسي لا لزيدٍ أو لعمرِ
وما عاجلتُ سُقمَ الناسِ يوماً ولكنّي أعالجُ سُقمَ دهرى
إذا ما مسّنى ضنك^(١٥) فعندى جوارش^(١٦) حيلةٍ وشرابُ مكرٍ
فلما وقفوا على آياته . تعوّدوا بالله من آفاته . وقالوا إن لم يكن طبيباً .

(١) مثل . (٢) تخاف . (٣) من الشّباب وهو عود يعرض في فم الجدى لئلا يرضع . استعمل ذلك للأسد كناية عن شدة الجوع . وهو مثل يضرب لمن يقدم على الأمر الخطير وينزعج من اليسير . قيل أصله أن امرأة افترت أسداً ثم سمعت صوت غراب فاندفعت منه . (٤) زخرفة . (٥) السكوت حزناً . (٦) الظنون . (٧) أن يكون إماماً . (٨) تباعد المسافة . (٩) تقاذف . (١٠) التعمب . (١١) الإسعاف . يريد الإسعاف بالمال ليستعين به على مهمات السفر . (١٢) سقوط الشرار من الزند عند اقتداحه . (١٣) أعطوه . (١٤) قرطاساً مكتوباً . (١٥) توبّخ . (١٦) ضيق . (١٧) سفوف .

فكنى به ليبياً^(١). فهل لك أن تردّه علينا لظرفه^(٢). إن لم يكن لظرفه^(٣). قلت ذلك مما لا يقرب. فإنه أجول من قطرب^(٤). ورجعت إلى موعدنا^(٥) أمس. فوجدت أنه قد أقفل^(٦) قبل الشمس.

المقامة الحجازية

حدّث سهيل بن عبّاد قال: نهضت من الأهواز^(٧). أريد قطر الحجاز فخرجت أطوى السّباب^(٨) والبساب^(٩). في عصابة^(١٠) من أولى الخلائس^(١١). فكنت أتفككه منهم بالحديث. وأتقلّ منه بالقديم إلى الحديث^(١٢). وما زلنا نطعن^(١٣) في المغاوز^(١٤) ونضرب^(١٥). حتى دخلنا مدينة يثرب^(١٦). فأقنا بها غرار^(١٧) شهر. كغرة في جبين الدهر. وبينما نحن في ليلة بين الرّحال. إلى جيرة بمكان الكلّيتين من الطّحال^(١٨). سمعنا زفرة^(١٩) متنهّد. يليها صوت كئيب يُنشد:

يا مَنْ يردُّ علىّ ما فقدت يدي هيهات ليس يُردّ أمس إلى الغد
فقدت يدي طيب الحياة وهل ترى لي مطعم في الغابر^(٢٠) المتجدّد

-
- (١) عاقلا. (٢) ظرافته. (٣) أى علمه. (٤) دويبة تجوب الليل كله لا تنام. وهو مثل. (٥) مكان اجتماعنا. (٦) غاب. (٧) تسع كور بين البصرة وفارس. (٨) الفلوات المهلكة. (٩) القفار. (١٠) جماعة. (١١) الحديث الرقيق. (١٢) يحتمل أن يكون من النقل الذى يستعمل كالفكاهة ونحوها أى انتقل منه بالقديم حتى انتهى إلى الحديث. وأن يكون من معنى الانتقال أى انتقل بواسطة ذكر القديم منه إلى ذكر الحديث على سبيل الاستطراد. (١٣) فذهب. (١٤) فلوات لا ماء فيها. (١٥) نسير في طلب الرزق. (١٦) مدينة الرسول (١٧) مقدار. (١٨) أى ملاصقة لنا وهو من قوله: فكونوا أنتم وبنى أبيكم مكان الكلّيتين من الطحال (١٩) نفساً طويلاً. (٢٠) الباقى.

ماذا يفيد العيشُ صاحبَ كُرْبَةٍ لهفانَ يُمسي في الهومِ ويفتدى
الموتُ أطيب من حياةٍ مُرَّةٍ تُقضى ليالِها كقضمِ ^(١) الجلدي ^(٢)
مضتِ الليالي البيضُ في زمن الصبا وأتى المشيب بكل يومٍ أسود
يا حَبَّ—ذا ما فرَّ من أيا منا لو كان يُمسك عندنا كُمَقِيدِ
أنفقتُ صفو العيش حتى إنه لم يبق لي إلَّا ثُمال ^(٣) المورِدِ
ياليت ذى الأكدار أولَ معهدٍ كانت وذلك الصفو آخرَ معهدٍ
ويحي متى أُمسى ولى نَفْسٌ بلا صَعْدٍ ^(٤) وأنفاسٌ بغيرِ تصَعْدِ
ما كنتُ أحسدُ سيِّدًا في ملكه واليوم أحسدُ عبدَ عبدِ السيِّدِ

قال فلما سمع القوم لهجته الشجيَّة ^(٥) . ورأوا ماله من سلامة السجيَّة ^(٦) .
رَقَّتْ أفئدتهم عليه . وصَبَّتْ ^(٧) عواطفهم إليه . وقالوا هل لنا من بطرق ^(٨)
مضجعه . ويؤنسنا بالتمازج معه . فاعتم ^(٩) الرجل أن وقف بنا منتصبًا .
وأنشدنا مقتضبًا ^(١٠) .

أنا الذى ساح ^(١١) البلا فى ساحتى أباحَ سِرِّى واستباحَ باحتى ^(١٢)
روحى كريحانى وراحى راحتِ ريحاً ^(١٣) فراحت راحتى من راحتى
فاستحلى القومُ هذا التجنيس . وأحلُّوا الرجل محلَّ الأنيس . ثم استطلعوهُ
طلِّع أمره . وما ذاق من حَلِّهِ وخزيره . فقال يا كرام العرب وكعبة الأرب .

(١) أكل بأطراف الأسنان . (٢) الصخر . (٣) ما يبق فى أسفل الخوض .
(٤) أى مشقة وشدة . (٥) المطربة . (٦) الطبيعة . (٧) مالت .
(٨) يأتى ليلا . (٩) أبطأ . (١٠) مرتجلا . (١١) من السياحة .
(١٢) ساحة دارى . (١٣) أى مثل الريح .

إني لقد كنت أفرى^(١) . وأقرى . وأفدى . وأسدى^(٢) . وما زلتُ أليسُ وأطعم .
وأجيزُ وأنعم . حتَّى ذهب ما في السَّفَطِ^(٣) جُزَافًا^(٤) . ونَفِدَ^(٥) ما في الكظيمة^(٦)
استنزافًا^(٧) . فصِرتُ أجوعَ من دُوَالِه^(٨) . وأعطشَ من نُعالِه^(٩) . وإني
لَطالما كانت تصدع^(١٠) وطأني الصِّفا^(١١) ويَحْدشُ براجي^(١٢) السِّفا^(١٣) .
فصرتُ أمشي بقدم الأُخنب^(١٤) . وأبسطُ راحة الأُكنب^(١٥) . ولم يُبقِ لي
الدَّهرُ سوى ولد . أدلَّ من بيضة البلد^(١٦) . وقد خطبتُ له جاريةً تعولني وإيَّاهُ .
لأَقْضِيَ غابرَ هذه الحياة . فلما حان الهداه^(١٧) وآن البناء^(١٨) . قال ذوُّوها^(١٩)
لا صهار إلَّا بالإمهار^(٢٠) . فنقدتهم ما راج^(٢١) . وخرجتُ أسعى بما غبر^(٢٢)
كجأبي الخراج . وقد أبرزتُ لكم حضيضتي . وبضيضتي^(٢٣) . وأطلعتكم على
عُجْرِي وبُجْرِي^(٢٤) فإن أحستم فأنا من الشَّاكرين . وإلَّا فإني من العاذرين .
فاستحسنوا إشارته واستلطفوا عبارته . وقالوا رَحِبْتُ بك الدَّار . وحباه^(٢٥) كلُّ
واحدٍ بدينار . فأنثى^(٢٦) وهو يُثْنِي جميلًا . ويمشي ذميلاً^(٢٧) . فلما أصبحتُ قُصِدْتُ

-
- (١) أقطع . (٢) أحسن . (٣) وعاء كالصندوق يابس بالجلد .
(٤) أى بلا نظام . (٥) فرغ . (٦) بر بجانب أخرى بينهما مجرى في
الأرض . (٧) يقال نَزَفَ ماء البئر إذا نَزَحَ كله . (٨) علم للذئب وهو مثل
في الجوع . (٩) علم للثعلب وهو مثل في العطش . (١٠) تشق . (١١) جمع
صفاء وهى الصخرة الملساء . (١٢) مفاصل أصابعي . (١٣) شوك البهي
ونحوها يريد أنه كان قوى الأعضاء لكنه ناعم مترفع لكثرة الرغد وسعة العيش . (١٤) الضعيف
الرجلين . (١٥) من غلظت يده من العمل . (١٦) عش النعام وهو مثل يقال فلان
أذل من بيضة البلد . قالوا هى بيضة تركها النعامة فى فلاة من الأرض فلا ترجع إليها .
(١٧) الزفاف . (١٨) أى بناء الخيمة عليها للدخول بها . (١٩) أى أهلها .
(٢٠) أى لم يعطوه إياها حتَّى يقبضوا المهر . (٢١) تيسر . (٢٢) بقى .
(٢٣) أى كل ما عندى . (٢٤) أى عيوبى وكل أمرى .
(٢٥) أى أعطاه . (٢٦) رجع . (٢٧) مشياً دون السريع .

مثواه^(١) . لِأَصْطَبَحَ^(٢) بَنَجَوَاهُ^(٣) . وَإِذَا هُوَ صَاحِبُنَا ابْنُ الْخِزَامِ^(٤) . وَقَدْ قَامَ لَدَيْهِ ذَلِكَ الْغَلَامُ^(٥) . فَقُلْتُ أَهَذَا الْخَطِيبُ الْمَعُودُ . فَأَيْنَ الْمَلِكُ^(٦) الْمَشْهُودُ^(٧) . قَالَ أَرْجُو أَنْ يَكُونَ خَطِيبًا^(٨) . فَإِنِّي أَرَاهُ لَبِيبًا . ثُمَّ قَالَ يَا بُنَيَّ إِنِّ الرَّامِي بَعْلَةَ الْوَرَشَانِ^(٩) . يَا كُلُّ رُطَبِ الْمُشَانِ^(١٠) . وَهَذِهِ إِحْدَى حُظَيَّاتِ^(١١) لُقْمَانَ . فَإِن رَأَيْتَ مَا سَيَكُونُ ذَهَلْتَ عَمَّا كَانَ . وَاعْلَمْ أَنَّ الْعَيْشَ نُجْمَةٌ^(١٢) وَالْحَرْبَ خُدْعَةٌ^(١٣) . فَإِذَا لَمْ تَعْلِبْ . فَأَخْلِبْ^(١٤) . وَإِذَا بُلِيتَ بِسُوءِ الْمَصِيرِ . فَعَلَيْكَ بِحَسَنِ التَّدْبِيرِ . فَلَبِثْتُ عَنْدهُ يَوْمِي أَجْمَعُ . أَتَمَتَّعُ بِالْمَنْظَرِ وَالْمَسْمَعِ . وَهُوَ يُطْرِفُنِي بِمَا مَرَّ بِرَأْسِهِ مِنَ الْعَبَرِ . وَيُحَدِّثُنِي بِمَا حَتَلُ^(١٥) وَخَتَرُ^(١٦) . وَأُخْبِرُ عِنْدِي بِعَصْدِ الْخَبَرِ^(١٧) . إِلَى أَنْ زَالَتْ^(١٨) الشَّمْسُ أَوْ كَادَتْ تَزُولُ . فَاسْتَلْقَى^(١٩) عَلَى وَسَادَتِهِ وَأَنشَأَ يَقُولُ :

-
- (١) . نزلهُ (٢) من الصبح وهو الشرب في الغداة . (٣) أى بمحادثته . (٤) أى الشيخ ميمون صاحبه في السفرة الأولى . (٥) أى الغلام الذى كان معه وهو رجب خادمه . (٦) ولية الخطبة . (٧) الذى يحضره الناس . (٨) صرف معنى الخطيب الذى ذكره سهيل إلى معنى الواعظ ودل عليه بقوله إني أراه لبيباً وهو يريد أن يعرفه بأن تلك حيلة منه . وذلك من باب تلقى المخاطب بغير ما يترقب وهو من مباحث علم المعاني .
- (٩) طائر وهو ذكر القمارى ويقال له ساق حر . (١٠) نوع من التمر . والعبارة مثل أى أن الصياد بحجة سعيه في أثر الصيد يدخل بين النخل فيأكل التمر بهذه العلة . يضرب لمن يتظاهر بطلب شيء والمراد منه شيء آخر . (١١) جمع حظية مصغر حظوة وهى سهم صغير لانصل له . . ولقمان هوابن عاد المشهور . وكان من حديثه أن عمرو بن ثفن بن معوية العادى طلق امرأته فتروجها لقمان وكانت لا تزال تذكر عمرأ زوجها الأول ، فكان ذلك يفيظ لقمان . ولما سجر من كثرة ذكرها لعمرو قال أكثر من ذكره فلاقتله . وكان لعمرو وأخيه كعب سمرة يستظلان بها حتى ترد إليهما فيسقيانها . فصعد لقمان إلى السمرة وكن فيها حتى وردت الإبل فتجرد عمرو وأكب على البئر يستقى . فرماه لقمان من فوقه بسهم فأصاب ظهره . فصاح عمرو متوجعاً فقال لقمان هذه إحدى حظيات لقمان . فذهب مثلاً يضرب لمن عرف بالشر ثم جاءت منه هنة يسيرة .
- (١٢) طلب المرعى في مكانه . (١٣) مثل . (١٤) أخدع وأصله الضم لكنهم كسروه للمزاوجة وهو مثل . (١٥) خدع . (١٦) غدر . (١٧) أى أن اختياره له بما شاهده منه يصادق أخباره عن نفسه . (١٨) مالت إلى الغروب . (١٩) نام على ظهره .

أَعُوذُ بِالْمُهَيِّمِ^(١) الْفَيَّاضِ مِنْ أَهْلِ هَذَا الزَّمَنِ الْمُهْتَاضِ^(٢)
 أَسْأَلُهُمْ كَمَا لَأَرْقُمُ^(٣) اللَّضَّالِضِ^(٤) يَلْسَعُ كُلَّ قَادِمٍ وَمَاضٍ
 إِيَّاكَ يَا صَاحِبَ مِنْ التَّغَاضِي^(٥) وَأُحَذِّرُ وَلَوْ مِنْ طَلْحَةِ الْفَيَّاضِ^(٦)
 مَنْ عَاشَرَ الْخَلْقَ بِخُلُقٍ رَاضٍ وَبَاشَرَ الْجَفُونَ بِالْإِغْمَاضِ
 هِيَهَاتِ أَنْ يَخْلُو مِنْ انْقِبَاضٍ مَا اخْتَلُ يَا بُنَيَّ مِنْ أَغْرَاضٍ
 لَكِنْ تَصْدَى^(٧) الظُّلْمَ لَا تَهَاضِي أَنْ أَدْفَعِ الْأَمْرَاضَ بِالْأَمْرَاضِ
 وَالظُّلْمُ مِنْ خَبَائِثِ الْحِيَاضِ^(٨) يُبْلِجِي^(٩) إِلَى تَدَنُّسِ الْأَعْرَاضِ
 لَوْ أَنْصَفَ النَّاسَ اسْتِرَاحَ الْقَاضِي^(١٠)

قال ولما فرغ من ارتجازه^(١١) دعا بالطعام . وقطع الكلام . فجلسنا نتناول
 ما حضر . ثم قمنا نتذاكر السَّمر^(١٢) . في ظل القمر . إلى أن تهافت^(١٣) الليل .
 ومال على الكرى^(١٤) كلَّ الميل . فأوغلت^(١٥) في النوم حتى حذتني^(١٦)
 قارصةُ الشمس . وإذا الشيخُ قد ارتحلَ فساءني اليوم أكثر مما سرَّني أمس .

(١) من أسماء الله ومعناه الشاهد . (٢) الظالم . (٣) الحية التي فيها

سواد وبياض . (٤) المتلفت يميناً وشمالاً . (٥) التغافل . (٦) رجل
 من كرام العرب وهو طلحة بن عبد الله التميمي أحد الطلحات الخمسة المشهورين عندهم . والأربعة
 الآخرون هم طاحه بن عبد الرحمن بن عوف الزهري ويقال له طلحة الندى . وطلحة بن عمرو بن
 عبد الله التميمي ويقال له طلحة الجرد . وطلحة بن عبيد الله ويقال له طلحة الخير . وطلحة بن عبد الله
 ابن خلف الخزاعي ويقال له طلحة الطلحات . قيل إنه وهب في سنة واحدة ألف جارية فكانت كل
 جارية إذا ولدت غلاماً سمته طلحة فقليل له ذلك . (٧) تعرض . (٨) جمع حوض وهو
 بركة الماء . (٩) يضطر . (١٠) مثل . (١١) أي من إنشاده هذه الأبيات
 التي هي من بحر الرجز . (١٢) حديث الليل . (١٣) تساقط متتابعاً . (١٤) النعاس .
 (١٥) تعمقت . (١٦) لذعتني .

المقامة العتيقية

حكى سهيلُ بن عَبَّاد قال : بَكَرْتُ يَوْمًا بِكَوْرَ الزَّاجِرِ ^(١) . فِي مَعْمَعَانِ ^(٢) نَاجِرِ ^(٣) . خَوْفًا مِنْ اصْطِطْكَاكِ ^(٤) الْهَوَاجِرِ ^(٥) . فَأَمَعَنْتُ ^(٦) فِي السَّيَّاحَةِ . وَجَعَلْتُ أَقْطَعُ سَاحَةً بَعْدَ سَاحَةٍ . حَتَّى إِذَا تَخَلَّلْتُ ^(٧) بَعْضَ الْغَيْطَانِ ^(٨) . وَقَدْ سَالَ عَلَيْهَا مُحَاطُ الشَّيْطَانِ ^(٩) . رَأَيْتُ كِتَابَةً ^(١٠) مِنَ الرِّجَالِ . عَلَى كَثِيبٍ ^(١١) مِنَ الرَّمَالِ . فَبَدَلْتُ فِي شَاكِلَةِ ^(١٢) الْجَوَادِ الْمَهْمَازِ ^(١٣) . وَرَدَدْتُ صُدُورَ الْأَرْضِ عَلَى الْأَعْجَازِ ^(١٤) حَتَّى أَدْرَكْتُ الْقَوْمَ . فِي مُتَنَصِّفِ الْيَوْمِ . وَإِذَا جِنَازَةٌ قَدْ أَوْدَعَوْهَا التُّرَابَ . وَشَيْخٌ عَلَى دَكَّةٍ ^(١٥) قَدْ افْتَتَحَ الْخَطَّابَ . فَقَالَ يَا كِرَامَ الْعَاشِرِ ^(١٦) وَالْعَاشِرِ . وَأَوَّلَى الْأَبْصَارِ وَالْبَصَائِرِ . أَرَأَيْتُمْ مَا أُحْرِجُ ^(١٧) هَذَا الْبَيْتَ . وَأَسْمِجُ هَذَا الْمَيْتَ . طَلَمَا جَدًّا وَكَدًّا . وَاشْتَدَّ وَاعْتَدَّ . وَرَكِبَ الْأَهْوَالَ . وَاحْتَشَدَّ ^(١٨) الْأُمُوالَ . فَانْظَرُوا أَيْنَ مَا جَمَعَ . وَهَلْ أَتَى بِشَيْءٍ مِنْهُ إِلَى هَذَا الْمُضْجَعِ . وَطَلَمَا شَمَخَ ^(١٩) . وَبَدَخَ ^(٢٠) وَأَسْرَفَ . وَاسْتَطَرَفَ ^(٢١) . وَتَأَنَّقَ ^(٢٢) فِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ . وَاسْتَكْرَمَ الْمِهَادَ ^(٢٣) وَالثِّيَابَ . وَتَضَمَّنَخَ ^(٢٤) بِالْعَبِيرِ ^(٢٥) وَالْمَلَّابِ ^(٢٦) . فَاعْتَبَرُوا كَيْفَ صَارَ جِيفَةً لَا تَطَاقُ . وَكَرِهَةً لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَلْحَظَهَا الْأَحْدَاقُ . فَإِنْ كُنْتُمْ قَدْ ضَمَنْتُمْ الْخُلُودَ ^(٢٧) . وَأَمِنْتُمْ الْلُحُودَ .

(١) الَّذِي يَتَفَادَلُ بِالطَّيْرِ فَيَبْكُرُ فِي التَّعَرُّضِ لَهَا عِنْدَ مَرُورِهَا . (٢) شِدَّةُ الْحَرِّ . (٣) اسْمٌ لِأَشْهَرِ الصَّيْفِ . (٤) اشْتِدَادُ الْحَرِّ . (٥) جَمْعُ هَاجِرَةٍ وَهِيَ نِصْفُ النَّهَارِ عِنْدَ اشْتِدَادِ حَرِّهِ . (٦) بِالْفَتْ . (٧) يُقَالُ تَخَلَّلْتُ الْقَوْمَ أَيِ دَخَلْتُ بَيْنَهُمْ . (٨) الْأَرَاضِي السَّهْلَةُ . (٩) غَزَلَ عَيْنَ الشَّمْسِ . (١٠) جِهَامَةٌ . (١١) تَلٌّ . (١٢) خَاصِرَةٌ . (١٣) مَا يَنْخَسُ بِهِ . (١٤) أَيِ جَعَلْتُ مَا أُمَامِي وَرَأَائِي . (١٥) مَسْطَبَةٌ . (١٦) جِهَامَاتُ النَّاسِ . (١٧) أَضْيِيقُ . (١٨) جَمْعُ . (١٩) تَكْبَرُ . (٢٠) اعْتَزَلَ . (٢١) تَنْقَلُ مِنْ طَعَامٍ إِلَى آخَرَ . مَا خُوِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ نَاقَةُ مَطْرَافِ أَيِ لَا تَثْبِتُ عَلَى مَرْعَى وَاحِدَةٍ . (٢٢) أَتَقَنَّ وَاسْتَجَادَ . (٢٣) الْمَضَاجِعُ . (٢٤) تَلَطَّخَ . (٢٥) أَخْلَاطُ مِنَ الطَّيْبِ . (٢٦) نَوْعٌ مِنَ الطَّيُوبِ . (٢٧) الْبَقَاءُ .

فتمتّعوا بشهواتكم ملياً^(١) . واتركوا ما رأيتم نسيّاً منسياً . وإلا فالبدارَ البدار .
إلى طرح العالم الغرّار . فإن السّعيد من نظر إلى دينه دون دُنياه . وأخذ الأُهبّة
لأخراه قبل أولاه . والشقيّ من نظرَ قريباً . فبات خصيباً . وعاش رحيباً .
وغفّل عن يومٍ يجعلُ الولدانَ شيباً^(٢) . ثم فاضت عيناه بالدموع . وأطرق^(٣)
برأسه من الخشوع . وأنشد :

وها^(٤) لمن خاف الإلهَ واتقى وعافَ مُشترى الضلال بالهُدى
وظلّ ينهى نفسه عن الهوى إنَّ إلى الربِّ الكريمِ المنتهى
وليسَ للإنسانِ إلا ما سعى نعم وإنَّ سعيه سوف يُرى
ما هذه الدّنياسوى طيفٍ^(٥) كرى فانتبهوا يا غافلينَ للسّرى
وشمروا الذّيلَ وبادروا الوحي^(٦) من قبل أن يدعوكم داعي الرّدى^(٧)
وأطرحوا كلّ نعيمٍ وغنى واستهدفوا^(٨) لوقع أسهم البلى
وأقرضوا الله فنعم من وفى ما أجهل الناسَ وأذهل النّهى^(٩)
لو أن هذا المالَ في هذا الورى^(١٠) قال أَلَسْتُ رَبَّكُمْ قالوا بلى

ولما فرغ من أياته زفر^(١١) زفرة الصّرام^(١٢) . وقال كلُّ من عليها^(١٣) فانٍ
ويبقى وجه ربّك ذو الجلال والإكرام ونزل وهو يمسخ عبّراته^(١٤) بفضلة اللّثام .

(١) طويلاً . (٢) جمع أشيب . (٣) نظر إلى الأرض .

(٤) كلمة تحجب . (٥) الخيال يأتي في النوم .

(٦) عاجلاً . (٧) الموت . (٨) اجعلوا أنفسكم هدفاً وهو ما ينصب

ليرى بالسهم . (٩) القول . (١٠) الخلق . (١١) أخرج نفسه بعد مده

إياه . (١٢) يقال زفرت النار إذا سمع لها صوت عند التّها بها . (١٣) أى على الأرض .

(١٤) دموعه .

فُخِّلَ للقوم أنه قد هبط من السماء وقالوا هذا مَنَّ يمشى على الماء . ثم أقبلوا
يُهرعون^(١) إليه وطفقوا يُقبَلون يديه . ويتبركون بمسِّ بُردَيْهِ^(٢) . وأتحفه
كلٌّ منهم بما شاء وقالوا له اللّٰعاه . فلما أحرز المال هبَّ^(٣) إلى الفرس .
بأسرع من رَجْعِ النَّفس . وقام القوم فودّعوه . ثم تطرّقوا^(٤) فشيعوه^(٥) فلما
أبعد عن الرِّبوة^(٦) . قيدَ^(٧) غلوة^(٨) . إذا امرأة كأنها من حُور الجنان .
تنتظره على المكان . فتأفّف^(٩) وقال يا لكراع^(١٠) لولا حاجة الرِّفاق .
لأشهدتُ عليك بالطلاق^(١١) فقالوا ما هذه الجارية يا مبارك النَّاصِيَةِ ؟ قال هي
امرأةٌ لي صَحْبَتُها في هذه الرِّحلة . لتخفّف عني بعض الثّقلة . فأناضاها^(١٢)
الكلال^(١٣) حتى لا تستطيع أن تمشى فنذهب . ولا أستطيع أن أترجّل لتركب .
فتقدّم إليها فتى ببرذونته^(١٤) قد امتطّاها^(١٥) . وقال اركبي بأسم الله مجراها . فقال
الشيخ جزاك الله خير الجزاء وجزاء الخير . ثم أقسم على القوم^(١٦) فعادوا وكان
على رؤوسهم الطير^(١٧) . قال سهيلُ وكنت قد عرفت حين أماط^(١٨) اللّثام . أنه
ميمون ابن خزام . فقلت إن الشيخ قد أتى الله بقلب سليم . والله يهدي من يشاء
إلى صراطٍ مستقيم . بيدَ أُنّى^(١٩) طويْتُ عنه كُشْحى^(٢٠) لأعلم هل أصاب

(١) يمشون مسرعين . (٢) مثنى برد وهو نوع من الثياب .

(٣) ثار . (٤) أخذوا في الطريق . (٥) مشوا معه بعد انصرافه .

(٦) التل . (٧) مسافة . (٨) مقدار روية السهم . (٩) جمع

حوراء وهي التي سواد عينيها حالك وبياضها ساطع . (١٠) تضجر . (١١) يا لثيمة

وهو يستعمل في النداء خاصة مبنياً على الكسر . (١٢) يريد أن يريهم أنها زوجته .

(١٣) هزها . (١٤) الإعياء .

(١٥) البرذون صنف من الخيل يتخذ للحمل غالباً . (١٦) ركباها . (١٧) أي أقسم

عليهم أن يرجعوا . (١٨) أي ساكتين من الهيبة وأصله أن الغراب يقع على رأس البعير فيلتقط

منه ما يؤذيه من الدبيب فلا يحرك البعير رأسه لئلا يطير الغراب عنه . (١٩) أي أراح وذلك

عندما مسح دموعه بغضلته بعد انقضاء الخطبة . (٢٠) أي غير أُنّى . (٢١) الكشح

ما بين الخاصرة إلى الضلع يقال طويت عنه كُشْحى أي أعرضت عنه .

قَدَحِي^(١) . فتراجعت^(٢) مع الرَّاجِعِينَ . وتولَّيت^(٣) عنه حتى حين .
فكشَّتْ هُنَيْهَةً^(٤) اُتْرَقَبُهُ . ثم انبعثتْ اُتَعَمَّبُهُ^(٥) . حتى انتهى إلى دسكرة^(٦)
في الطَّرِيق . بجانب العميق^(٧) . فنزل عن الحِجَرِ^(٨) واعتزل إلى حَجْرَةٍ^(٩) .
وافترش أريكتَهُ^(١٠) في ظل حُجْرَةٍ^(١١) . فاعتسفت^(١٢) إليه من بعض الجوانب .
وكنمت له كالضَّاغِبِ^(١٣) . وإذا به قد احتجر^(١٤) دَسْتَجَةً^(١٥) من الرَّاحِ^(١٦) .
كزجاجة فيها مصباح . وأخذ يتعاطى الأقداح . ويُغازل^(١٧) تلك الخلود^(١٨)
الرَّاحِ^(١٩) . فلما كَعبَتِ بِعِطْفِيهِ الشَّمُولِ^(٢٠) . مال على أحد جانبيه وأنشأ يقول :

سقى الغمامُ تُرْبَ ذاك القبرِ فقد سقاني من لذيذ الخمر
مالم أذُقْ نظيره في العمرِ أفادني في اليوم قبل العصر
مالستُ أَسْتَفِيدُهُ في الشَّهرِ وإن أكنُ رَکْتُ إثمَ السكرِ
فقد أفتدُ القومَ عند الذِّكرِ مواعظاً تُلینُ صِلَدَ الصَّخْرِ
فنتُ من ذاك عظیم الأجرِ وصرتُ أرجو أن يقومَ عذري
عند الإله في مقام الحشرِ بأنني كُفَرْتُ^(٢١) قبل الوزرِ^(٢٢)

قال فلما فرغ من إنشاده المُرِيب . طلعتُ عليه طِلْعَةَ الذَّيْبِ . وقلت السَّلَام

-
- (١) سحى أى لأعلم هل أصاب ظنى فيه . (٢) أى تظاهرت بالرجوع .
(٣) أدبرت . (٤) زماناً يسيراً . (٥) أتعبه . (٦) مزرعة .
(٧) مسيل الماء . (٨) المهرة . (٩) ناحية . (١٠) فراشه ومكأه .
(١١) غرفة . (١٢) مشيت في غير طريق . (١٣) الذى يخفى ليفزع من يمر به .
(١٤) وضع في حجره . (١٥) زجاجة كبيرة . (١٦) الخمر .
(١٧) يحادث . (١٨) الجارية الناعمة . (١٩) الممتلئة .
(٢٠) الخمر المبردة بريح الشمال . (٢١) قدمت كفارة أى وفاء . (٢٢) الإثم .

على الخطيب . فأجفل إجمال الحمل^(١) . وقال سَبَقَ السَّيْفُ العَدْلَ^(٢) .
 إذا كنت طُفَيْليًّا^(٣) . فلا تكن فُضُوليًّا^(٤) . قلت فَمَنْ التي تشرب الكاس
 من يديها . أَحَلِيلَة^(٥) بنيت بها أم خليلة^(٦) أُنِسَتْ إليها . قال إن بينهما
 نُقْطَة^(٧) فلا تُحَاسِبْ عليها . وَالْآنَ قد غَلَبَتْنِي سَوْرَةُ المَدَامِ^(٨) . وتلثم^(٩)
 لساني عن الكلام . فاذهب الليلةَ بالسَّلام . وإذا التقينا غداً أبرزتُ لك
 المسكون .^(١٠) وَدَرَأْتُ^(١١) عنك الظنون . قال فعلامتُ أنها من خُرْزِ عِبِلَاتِه^(١٢) .
 لكنني أجريته على عِلَّاتِه^(١٣) فنثيتُ عنه عِنَانِي . واثنت^(١٤) لساني .

(١) الحروف . (٢) الملامة وهو مثل يضرب لمن لام بعد وقوع ما لام عليه .
 وأول من قاله ضبة بن إد المضرى وكان له ابنان يقال لأحدهما سعد وللآخر سعيد . فنفرت إبل لضبة
 تحت الليل فأرسلهما في طلبهما فوجدها سعد فردها ومضى سعيد يطاها في طريقه الأخرى . فلقى الحارث
 ابن كعب وكان على سعيد بردان فسأله الحارث إياهما فأبى عليه فقتله وأخذها . وكان ضبة إذا أمسى
 فرأى تحت الليل سواداً قال أسعد أم سعيد . فذهب قوله مثلاً . ومكث بعد ذلك ما شاء الله ثم حج فلما
 وافى عكاظ لقي بها الحارث بن كعب ورأى عليه بردي ابنه سعيد فعرّفهما فقال له هل أنت نخبى
 ما هذان البردان فقد أعجبني منظرهما . قال لقيت غلاماً وهما عليه فسألته إياهما فأبى على فقتله وأخذتهما .
 فقال أسيفك هذا ؟ قال نعم . قال ألا ترى إياه فأبى أظنه صارماً فأعطاه إياه . فلما أخذه منه
 هزه وقال إن الحديث ذو شجون فذهب قوله مثلاً . ثم ضرب به فقتله فقبل له يا ضبة أتقتل في الشهر
 الحرام فقال سبق السيف العدل .. فذهب قوله مثلاً أيضاً . (٣) نسبة إلى طفيل بن زلال الكوفي .
 (٤) نسبة إلى الفضول وهو دخول الإنسان في ما لا يعنيه . (٥) زوجة . (٦) صديقة .
 (٧) يريد النقطة التي على الخاء من الحليلة وليس بينها وبين الحليلة فرق غيرها في الخط .
 (٨) الخمر . وسورتها وثوبها إلى الرأس . (٩) احتبس . (١٠) النجباء .
 (١١) دفعت . (١٢) خرافاته وأباطيله . (١٣) تغاضيت عنه مع عيبه . (١٤) رجعت .

المقامة الحمامية

أخبرنا سهيلُ بنُ عبادٍ قال : تَقَلَّدْتُ السَّفَرَ طَوْقَ الحِمامَةِ^(١) مُنْذُ اعتَجَرْتُ بِالْعِمامَةِ^(٢) . وَكنتُ أَهْوَى ديارَ العربِ العَرَبَاءِ . لما فيها من الشعراءِ وَالخطباءِ . وَالْفُصحاءِ وَالأُدباءِ . وَالْمُبلغاءِ وَالنُّجباءِ . فَكنتُ أَزجِي^(٣) إِلَيْهَا الرِّكابَ . وَأَتَضَمَّخُ^(٤) مِنْهَا بِالْعِجاجِ^(٥) وَالْعُكَّابِ^(٦) . وَأَتَعَطَّرُ بِالْعَرَارِ^(٧) وَالْبَشَامِ^(٨) . وَأَتَفَكِّهُ^(٩) بِالْعَرَفَجِ^(١٠) وَالنِّغَامِ^(١١) . وَأُطَرَّبُ لِلنَّصَبِ^(١٢) وَالْحُدَاءِ . وَأُبْتَهَجُ بِالنُّعَاءِ^(١٣) وَالرُّغَاءِ^(١٤) . حَتَّى إِذَا كُنتُ يَوْمًا بِمَجَرِّ الْيَمامَةِ^(١٥) . رَأَيْتُ كُتَيْبَةً قَدْ أَطْبَقَتْ كَالنِّغَامَةِ . فَخُتِشتُ^(١٦) الْجَوَادِ . حَتَّى حَصَحَصَ^(١٧) لِي ذَلِكَ السَّوَادُ^(١٨) ، وَإِذَا قَتَّى لَاطِظُ^(١٩) ، وَشَيْخٌ ضَاغُظُ^(٢٠) ، وَالنَّاسُ حَوْلَهَا يَتَفَرَّجُونَ ، وَلَا يُفَرِّجُونَ^(٢١) . فَانْتَصَبْتُ مَعَ الْوُقُوفِ ، وَنَظَرْتُ مِنْ خِلَالِ الصُّفُوفِ وَإِذَا الشَّيْخُ يَقُولُ وَيلَ أُمِّكَ يَا أَخْبَثَ مِنَ الشَّيْصَبَانِ^(٢٢) وَأَرَوَّغَ مِنَ الثُّعْلُبَانِ^(٢٣) . إِلَى مَا تَتِمَادَى فِي الْعُقُوقِ^(٢٤) وَتَتَغَاضَى عَنِ الْحُقُوقِ . أَمَا تَذَكَّرُ

-
- (١) مثل يضرب في الملازمة للشيء كالملازمة طوق الحمامة لمتنقها . (٢) أى لففتها على رأسى . (٣) أسوق . (٤) أتلطخ . (٥) الغبار . (٦) الدخان . (٧) نبات طيب الرائحة يقولون له بهار البر . (٨) شجر طيب الرائحة يستاك به . (٩) اتخذ فاكهة . (١٠) شجر ينبت في السهول . (١١) نبات يكون في الجبال . (١٢) غناء للعرب أرق من الحداء . وهو لحن لهم يعرف عند أهل الموسيقى بالسلمك . (١٣) صوت الغنم والمعزى . (١٤) صوت الجمال . (١٥) النمامة قسم من أقسام بلاد العرب . والحجر مدينة بها . (١٦) أعجلت . (١٧) ظهر . (١٨) العدد الكثير . (١٩) من اللفظ وهو الضجيج والصياح . (٢٠) يقال ضغطه إذا زحمه إلى حائط ونحوه . (٢١) أى ولا يفتحون فرجة وهى الفسحة بين الشئين . (٢٢) الشيطان . وقيل اسم قبيلة من الجان . (٢٣) الثعلب الذكور . (٢٤) سوء المكافأة عن التربة .

تثقيني أودك^(١) وتلقيني رشذك^(٢)، وهل نسيت ما تجشمت^(٣) من جلالك^(٤).
 في مداواة علائك، وكما أنفقت عليك في المدارس، والمطاعم والملابس. فبأي
 آلاء^(٥) ربك تتأري^(٦)، ولو كنت أبله من الحباري^(٧). هذا والغلام
 يتظلم، ويتململ ويتألم، وهو أخير من ضب^(٨)، وأنفر من بعير أرب^(٩)
 فلما رأى القوم ما رأوا من تململه، واصطخابه^(١٠) وتبلبله^(١١). قالوا ليس شكوى.
 بلا بلوى. فأبين أيها الشيخ عذرك، وضع عنك وزرك^(١٢). الذي أنقص
 ظهرك^(١٣). فأرن^(١٤) كما يأرن المهر. وقال قد تجحى^(١٥) على هذا الغمر^(١٦)،
 والله يعلم أن ليس لي ذنب إلا ذنب صخر^(١٧). إن هذا الفتى عربى الدار،
 لكنه رومى النجار^(١٨)، وقد بذلت فيه من الدينار والدرهم، ما لا يبذله خالد
 ابن الأيهم^(١٩)، وأفرغت جهدى في تهذيب لسانه. وتعديل ميزانه، فلم يزل

(١) تقويمى اعوجاجك كناية عن تهذيبه له. (٢) أى مناوئى لك الرشاد بالسرعة.
 (٣) تكلفت. (٤) أى من أجلك. (٥) نعم. (٦) قوله تتأري
 أى تشك. والعبرة آية من القرآن يراد فيها بالرب ذات الله سبحانه. وهو يحتمل هنا أن يبقى على
 حكمه بناء على أنه تعالى قد أنعم عليه بإيقاعه فى يد من يهذه ويحسن تربيته. ويحتمل أن يستخدم للشيخ
 كما يقال رب المال ورب البيت ونحو ذلك. (٧) البله الغباوة والغفلة. والحبارى طائر
 يضرب به المثل فى ذلك لأن أنشاه إذا فارقت بيضها تذهل عنه فتحضن بيض غيرها. (٨) مثل
 يضرب فى الحيرة لأن الضب إذا فارق جحره لا يهتدى إليه. (٩) الأرب الكثير الشعر.
 وذلك أن البعير يرى طول الشعر على عينيه فيظنه شخصاً فينفر منه ولا يتخلص من لحاقه به فلا يزال
 نافراً. وهو مثل أيضاً. (١٠) ضجيج. (١١) اضطرابه. (١٢) حلك
 الثقيل. (١٣) أى أثقله حتى سنع نقيضه وهو صوت مفاصل العظام عند الضغط.
 (١٤) مرح نشاطاً. (١٥) ادعى على بذنب لم أفعله. (١٦) الفى الجاهل.
 (١٧) هى بنت لقمان بن عاد كان قد خرج أبوها لقمان وأخوها لقيم مغيرين فأصابا إبلا
 كثيرة. فسبق لقيم إلى منزله فعمدت صحر إلى جزور مما قدم به لقيم فنحرتها وصنعت منها طعاماً
 لأبها. وكان لقمان قد حمد لقيما لتبريزه عليه فلما قدمت له الطعام وعلم أنه من غنيمة لقيم لطماها
 لطمة قضت عليها. فصارت مثلاً لمن يعاقب بغير ذنب. (١٨) الأصل. (١٩) هو
 خالد بن جبلة بن الأيهم الغسانى من آل جفنة ملوك الشام. كان قد أسلم فى خلافة الإمام عمر بن

يَكْسِرُ شَكِيمَةَ^(١) اللَّجَامِ . وَيَنْزِعُ^(٢) إِلَى أَلْفَاظِ الْأَعْجَامِ^(٣) . فَيَدْعُو الْمَعْلَمَ .
بِالْمَوْثَمِ . وَيُسَمِّي الْقَلْبَ . بِالْكَلْبِ . وَالْحَيْطَانَ . بِالْخَيْطَانِ^(٤) . وَيُعَرِّفُ الْمُضَافَ^(٥)
وَيُوَخِّرُ الْمُصَوِّفَاتِ عَنِ الْأَوْصَافِ^(٦) . وَهَذَا مِمَّا تَأْبَاهُ^(٧) السَّجِيَّةُ^(٨) الْأَدْبِيَّةُ .
وَتَسْتَكُ^(٩) مِنْهُ الْمَسَامِعُ الْعَرَبِيَّةُ . وَشَهِدَ اللَّهُ أَنِّي أُرِيدُ تَهْذِيبَهُ . لَا تَعْذِيبَهُ .
وَأَرْغَبُ فِي تَمْقِيفِهِ . لَا تَعْنِيفِهِ^(١٠) . لَكِنِّي أَجْتَهِدُ فِي تَسْدِيدِهِ^(١١) . فَيَعْتَرُ . وَأُرُومُ
تَسْدِيدِهِ فَيَنْفُرُ . وَإِنْ كُنْتُ مِنْ ذُلِّكُمْ^(١٢) فَاخْتَبِرُوهُ ، وَإِلَّا فَأَنَا أَمْتَحِنُهُ
لَتَعْتَبِرُوهُ . قَالُوا : لَا جَرَمَ أَنَّ الْمَوْلَى . هُوَ الْأَوَّلَى . فَأَمْسَكَ هُنَيْبَةُ^(١٣) عَنِ الْكَلَامِ
ثُمَّ قَالَ : قُلْ يَا غَلَام :

أَنَا الْخِزَامِيُّ الرَّقِيقُ الْكَلِيمُ . مَسَحْتُ رُكْنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَمِ .
وَلِي غُلَامٌ مِنْ نِتَاجِ الْعَجَمِ . يَشْرِقُ فِي فُؤَادِهِ وَفِي الْفَمِ .

الخطاب وأقام معه بالمدينة حتى حضر موسم الحج فخرج معه إلى مكة . وبينما خالده يطوف بالبيت
محزناً متزراً رطى رجل طرف إزاره فأنحل واهتك ستره فغضب ولطم الرجل . فشكاه الرجل إلى الإمام
عمر فقال الإمام يا خالده إما أن تسترهب الرجل أو ياطمك فإن الملك والسوقة في الحق سواء . فغضب
وخرج ليلاً إلى الشام وارتد عن إسلامه . ولما بلغ الإمام خروجه كتب إلى عامله أبي عبيدة بن الجراح
أن يستنيبه فإن تاب وإلا فليضرب عنقه . فلما علم خالده بذلك فر هارباً حتى دخل أرض الروم وأتى
قيصر فأخبره بأمره فسر به وأقطعه أعمالاً في بلاده وطالت يده في تلك البلاد فاتخذ كثيراً من العبيد
والجوارى وبذل في عيشه وكان كريماً متلافياً . وهو آخر الملوك الغسانية بالشام . (١) الحديدة
المعتوضة في فم الفرس . (٢) يميل . (٣) يشمل كل من كان من غير العرب . (٤) أى
يبدل العين بالهمزة والقاف بالكاف والحاء بالحاء لأن لسانه لا يطوع على تلك الأحرف إذ ليست في لغته
التي نشأ فيها فيستبدلها بما يقار بها من أحرف لغته . (٥) أى المضاف المعنوي وهو المفهوم عند
الإطلاق فيقول جاء الغلام زيد . (٦) فيقول عندي كريم رجل جريباً فيهما على اصطلاح لغته .
(٧) تكلمه . (٨) الطبيعية . (٩) تثقل وتضيق . (١٠) تعيره ولومه .
(١١) توفيقه للصواب . (١٢) أصله ذلك فأدخل عليه الميم الدالة على خطاب الجمع .
(١٣) حيناً يسيراً .

أَوْجَدَهُ بَارِى الْوَرَى مِنْ عَدَمٍ وَحَاطَهُ بِالْقَدَرِ الْمُصَمِّمِ^(١)
 فَلَمْ يَزَلْ فِي خَرَسٍ مُتَمِّمٍ
 فَتَعَزَّزَ الْفَتَى وَتَمَنَعَ . وَهُوَ يَرُوحُ كَالْفَارِسِ الْأَهْنَعِ^(٢) . فَا زَالَ بِهِ الْقَوْمُ حَتَّى
 أَجَابَ فَتَرَخَّرَحَ^(٣) . وَأَنشَدَ بِصَوْتِ صَمَحَمَحَ^(٤) :

أَنَا الْخَزَامِيُّ الرِّكِيكَ السَّكِيمِ مَسَخْتُ رُكْنَ الْمَسْجِدِ الْمُخَرَّمِ
 وَلِىْ غِلَامٌ مِنْ نِتَاجِ الْأَجَمِ^(٥) يُشْرِكُ^(٦) فِي فَوَادِهِ وَفِي الْقَمِ
 أَوْجَدَهُ بَارِى الْوَرَى مِنْ أَدَمِ^(٧) وَخَاطَهُ بِالْقَدَرِ الْمُسَمِّ^(٨)
 فَلَمْ يَزَلْ فِي خَرَسٍ مُتَمِّمٍ

قَالَ فَلَمَّا رَأَى الْقَوْمُ سُقْمَ هَذِهِ الْأَفَافِ . وَمَا أَدَّتْ إِلَيْهِ مِنَ الْمَعَانِي الْفِظَافِ^(٩) .
 تَعَوَّذُوا بِاللَّهِ مِنْ سُوءِ تِلْكَ اللَّشْفَةِ . وَقَالُوا مَا هَذَا الْغِلَامُ الَّذِى لَا يُشْتَرَى بِفَشْفَةٍ^(١٠)
 فَتَبَرَّمَ الشَّيْخُ وَتَأَفَّفَ^(١١) ، وَتَأَوَّهَ وَتَأَسَّفَ ، وَقَالَ قَدْ عَلِمْتُمْ أَنَّ عِثَارَ اللِّسَانِ شَرُّ
 مِنْ عِثَارِ الْقَدَمِ ، وَلَكِنْ مَاذَا يَنْفَعُ النَّدَمَ ، وَإِنِّى طَالَمَا حَدَّثْتُ نَفْسِى بِعَتَاقِهِ ،
 وَهَمَمْتُ بِانْعِتَاقِى مِنْ وَثَاقِهِ ، وَلَوْ وَجَدْتُ لى عَنْهُ غِنًى ، أَوْ كَانَ فى يَدَى سَعَةٍ
 مِنَ الْغِنَى . لَبِعْتُهُ بِنِصْفِ الْقِيَمَةِ ، وَاشْتَرَيْتُ غَيْرَهُ بِضِعْفِ^(١٢) السَّيِّمَةِ^(١٣) وَلَكِنْ
 قَدْ انْقَطَعَ السَّلَى^(١٤) . فَلَا حَوْلَ وَلَا^(١٥) . فَأَجْهَشَ^(١٦) الْفَتَى عَنْ كَثَبِ^(١٧) .
 وَأَخَذَ رُقْعَةً وَكَتَبَ :

(١) مِنْ مَعْنَى الصِّمِيمِ أَيْ الْخَالِصِ . (٢) الْمَائِلُ فى سِرْجِهِ يَمِينًا وَشِمَالًا .

(٣) فَسَحَ بَيْنَ يَدَيْهِ . (٤) شَدِيدٌ . (٥) الْغَابَاتُ . وَعَلَى ذَلِكَ فَيَكُونُ مِنَ
 الْوَحُوشِ . (٦) يَكْفُرُ . (٧) جِلْدٌ . (٨) أَبْدَلَ الصَّادَ بِالسينَ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ فى
 لَفْظِهِمْ فَإِذَا لَفْظًا بِهَا جَعَلُوهَا سِينًا . (٩) الْغُلِيظَةُ . (١٠) هِىَ الْقَطَنَةُ الَّتِى تَكُونُ
 فى جُوفِ الْقَصَبَةِ . (١١) تَضَجَّرُ .

(١٢) مِنْ مَعْنَى الْمِضَافَةِ . (١٣) مِنْ مَعْنَى الْمَسَاوِمَةِ . (١٤) السَّلَى جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ
 يَكُونُ فِيهَا الْمَوْلِيدُ مِنَ الْمَوَاشِى إِذَا انْقَطَعَتْ فى الْبَطْنِ هَانَكَتِ الْأُمُّ وَالْوَلَدُ . وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ فى ذَهَابِ
 الْحِيلَةِ . (١٥) أَيْ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ . (١٦) تَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ . (١٧) قَرَبُ .

هَبُوا^(١) خَطَأَ اللّٰسَانِ عَلَى عِيَا أَمَا لِي غَيْرَهُ شَيْءٌ يُصِيبُ
 أَنَا بِنُ اقْعُدْ وَقْم^(٢) لَا فِي النَّدَامَى أَعْدُ وَلَا سَمِير^(٣) أَوْ خُطِيبُ
 أَدِيرُ مِنَ الْمَعَانِي كُلَّ كَأْسٍ تَطِيبُ فَخَلَّ لَفْظِي لَا يَطِيبُ
 إِذَا كَانَ الْجَمِيلُ سَلِيمَ حُسْنٍ فَلَيْسَ بِضَرِّهِ ثَوْبٌ مَعِيبُ

فلما وقف القوم على شعره . ورأوا الخطاط سِعره . قالوا إن لم يُحسِّن السِّكرَ .
 فَالْحَلْبَ وَالصَّرَّ^(٤) ، وَنَقَدُوا الشَّيْخَ^(٥) بَعْضَ الْمَالِ . وَقَالُوا لِلْفَتَى دُونَكَ
 الْجَمَالَ . فَسَرَّ كَلَامَهَا وَارْتَضَى ، وَوَدَّعَهُم الشَّيْخُ وَمَضَى . قَالَ سَهِيلٌ وَكَنتَ قَدْ
 عَرَفْتُ ذِينَكَ الصَّاحِبِينَ^(٦) . الَّذِينَ سَيِّئَاتُهُمَا تَغْلِبُ الْكَاتِبِينَ^(٧) . فَقَفَوْتُ
 الشَّيْخَ فِي تِلْكَ الْبِقَاعِ ، وَقُلْتُ يَا فَرَزْدَقُ أَيْنَ وَقَّاعٌ^(٨) قَالَ انْزِلْ بِنَاهُنَا ، وَاللَّيْلُ

(١) احسبوا . (٢) يقال للعبد ابن أقعد وقم وللأمة ابنة اقعدى وقوى والمراد بهما
 الاستخدام . وهى إضافة على تقدير قول محذوف أى قول أقعد وقم أو على إرادة اللفظ مأخوذاً مأخذ
 الاسم كما فى قولهم زعموا مطية الكذب أى هذه الكلمة مركب الكذب . (٣) أى ولا أنا سمير .
 (٤) مأخوذ من قول عنترة العيسى . وكان قومه قد أغاروا على بنى طى فاستاقوا إبلا كثيرة .
 ولما أرادوا القسمه قالوا لا نمطيك نصيباً منها مثل أنصبائنا لأنك عبد . ثم إن بنى طى أغاروا عليهم
 فاستنقذوا الإبل . فقال له أبوه شداد كر يا عنترة فقال لا يحسن العبد الكر إلا الحلب والصر .
 فذهبت مثلاً . والصر ربط ضرع الناقة بخيط لثلا يرضع الفصيل . وإلا بمعنى لكن . أى لا يحسن
 الكر لكن يحسن الحلب والصر . ووراد القوم أنه لم يحسن الكلام فهو يحسن الخدمة .
 (٥) قبضوه . (٦) يريد أنه عرف أنهما الشَّيْخُ الْخَزَايَ وَغَلَامَهُ رَجَبُ الَّذِي سَيَصْرَحُ بِاسْمِهِ .
 (٧) أى تغلب الملكين اللذين كل واحد منهما يكتب سيئات كل منهما فلا يقدران على
 إحصائها لكثرتها .

(٨) الفرزدق هو همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية التميمي . وإنما لقب بالفرزدق
 وهو قطعة العجين لأنه كان غليظاً ضخماً الوجه . وكان الفرزدق فاسقاً مجاهراً بالفحشاء . وكان
 له أخ يقال له الأخطل كان زاهداً عفيفاً . قيل دخل الفرزدق مجلساً فيه دغفل النسابة فسيه دغفل
 حتى بلغ أباه فقال وولد غالب رجلين أحدهما شاعر سفيه والآخر ناسك فأيهما أنت . قال أنا الشاعر
 السفيه . وقد أصبت فى نسبي وكل أمرى فأخبرنى متى أموت . قال أما ذلك فليس عندى . وكان
 للفرزدق غلام يقال له وقاع كان يرسله فى قبائحه . وسهيل يشبه الشَّيْخَ بالفرزدق وغلامه بوقاع
 لأنه يستخدمه فى حوائجه السيئة .

يوارى^(١) حَصْنًا^(٢) فَتَزَلْنَا إِلَى أَنْ اسْتَوَهَنَ اللَّيْلُ^(٣) . وَإِذَا رَجَبٌ عَلَى شَيْظَمَةٍ^(٤) من جِيَادِ الْخَلِيلِ . تَنْدَقُّ بِهِ كَهَارِضِ السَّيْلِ . وَهُوَ بَيْنَ ذَلِكَ يُنَادَى . أَلَلَّيْلَ وَأَهْضَامَ الْوَادِي^(٥) . وَاسْتَمَرَّ يَعْدُو^(٦) الْهَمْلَجَةَ^(٧) . عَلَى مُهْرَتِهِ السَّمْلَجَةِ^(٨) فَمَا أَدْرَكَنَاهُ إِلَّا وَقَدْ أَشْمَخَرَهُ^(٩) الضَّحَى ، وَكَأَنَّ الْخَلِيلَ مِنَ الْوَحَى^(١٠) فَتَزَلْنَا جَمِيعًا عَنْ الشَّرُوجِ . فِي بَعْضِ تِلْكَ الْمُرُوجِ . حَتَّى إِذَا انْجَابَ^(١١) بُهْرُ الْأَنْفَاسِ^(١٢) . وَثَابَ أَشْمَرُ^(١٣) الْأَفْرَاسِ . ثَارَ رَجَبٌ كَالرَّثْبَالِ^(١٤) . وَقَالَ لَا تَقْسِطْ^(١٥) عَلَى أَبِي حِبَالٍ^(١٦) . وَتَرَكْ الْقَوْمَ يَكْسِرُونَ عَلَيْهِ أَرْعَاطَ^(١٧) النَّبَالِ .

المقامة الرملية

قَالَ سَهِيلُ بْنُ عَبَّادٍ: حَلَّتْ بِالرَّمْلَةِ^(١٨) لَوَطَرٌ^(١٩) أَقْضِيهِ . وَدَيْنَ أَقْتَضِيهِ^(٢٠) . فَأَقَمْتُ بِهَا شَهْرًا . وَكُنْتُ أَحْسِبُهُ دَهْرًا^(٢١) . حَتَّى إِذَا بَلَغْتُ اللَّدْنَةَ^(٢٢) .

(١) يَسْتَرُ . (٢) هُوَ جَبَلٌ عَظِيمٌ فِي نَجْدٍ . وَالْعِبَارَةُ مِثْلُ مَعْنَاهُ أَنَّ اللَّيْلَ يَسْتَرُ مَا يَنْشَاهُ وَلَوْ كَانَ عَظِيمًا مِثْلَ هَذَا الْجَبَلِ . (٣) دَخَلَ فِي الْوَهْنِ وَهُوَ نَحْوُ نِصْفِ اللَّيْلِ . (٤) أَيْ فَرَسٌ فَتِيَّةٌ جَسِيمَةٌ . (٥) الْأَهْضَامُ جَمْعُ هَضْمٍ وَهُوَ مَا أَطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ . أَيْ أَحْذَرُ اللَّيْلِ وَمَهَاوِي الْوَادِي . وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ فِي التَّحْذِيرِ مِنْ أَمْرَيْنِ كِلَاهُمَا مَخُوفٌ . وَالْمُرَادُ بِهِمَا عِنْدَهُ أَصْحَابُ الْفَرَسِ الَّذِينَ يَخَافُ أَنْ يَلْحَقُوا بِهِ وَلِصُوصِ الْبَادِيَةِ الَّذِينَ يَخَافُ أَنْ يَصَادَفُوهُ . (٦) يَرِكُضُ . (٧) هِيَ أَنَّ يَقَارِبَ الْفَرَسَ بَيْنَ خَطَاوَاتِهِ مَعَ الْإِسْرَاعِ . (٨) السَّرِيعَةُ الْخَفِيفَةُ . (٩) ارْتَفَعَ . (١٠) السَّرْعَةُ . (١١) انْشَكَفَ وَزَالَ . (١٢) أَيْ ضَيْقُهَا . (١٣) نَشَاطٌ . (١٤) الْأَسَدُ . (١٥) مِنْ انْقِسَاطٍ وَهُوَ الْجَوَرُ . (١٦) هُوَ طَلِيحَةٌ بَنُ خُوَيْلِدِ الْأَسَدِيِّ النَّتْقِيِّ وَلَدِهِ حِبَالٍ بِثَابِتِ بْنِ الْأَقْرَمِ وَعُكَاشَةَ بْنِ مُحِصَنٍ قَتَلَاهُ . فَجَاءَ الْخَبَرُ إِلَى أَبِيهِ طَلِيحَةً فَتَبِعَهُمَا وَقَتْلَهُمَا جَمِيعًا . فَلَمَّا رَأَى قَوْمَهُ صَنِيعَهُ وَطَلَبَهُ بِثَارِ ابْنِهِ قَالُوا لَا تَقْسِطْ عَلَى أَبِي حِبَالٍ . فَذَهَبَتْ مِثْلًا يَضْرِبُ لِمَنْ يَحْذَرُ جَانِبَهُ وَيَخْشَى انْتِقَامَهُ . (١٧) الْأَرْعَاطُ جَمْعُ رَعْظٍ وَهُوَ مَدْخَلُ النَّصْلِ فِي السَّهْمِ كَانَ يَكْسِرُهُ الرَّجُلُ مِنَ الْعَرَبِ إِذَا اغْتَاظَ لِأَنَّهُ كَانَ يَخْطُ فِي الْأَرْضِ بِسَهْمِهِ فَيَكْسِرُ أَرْعَاطَهَا . وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ فِي شِدَّةِ الْغَيْظِ . (١٨) الْبَلَدَةُ الْمَعْرُوفَةُ . (١٩) حَاجَةٌ . (٢٠) أَسْتَوْفِيهِ . (٢١) أَيْ كُنْتُ أَسْتَطِيلُ مَدَّتَهُ لَشِدَّةِ الضَّجْرِ . (٢٢) الْحَاجَةُ .

خرجتُ تحت الدُّجَنَّةِ^(١) . وكان الشهر قد وقع في الأنين^(٢) فاعتسفتُ^(٣) بين
الشكّ واليقين . أتجأنف^(٤) تارةً ذات الشمال وأخرى ذات اليمين . وما زلتُ
أخبطُ^(٥) الظلماء . حتى أقرتِ السماء^(٦) . فتبينتُ وجه الهدى . وإذا أنا
أمشى على مثل المدى^(٧) من حرار^(٨) تلك السكدى^(٩) . فوقتُ كالحائر
اللَّهف . لأنظرُ من أينَ تؤكَلُ الكتِف^(١٠) . وإذا ركبُ^(١١) يضربون
أكبادَ الإبل^(١٢) . وفي صدرهم^(١٣) شيخٌ يُنشدُ بصوتٍ زجلٍ^(١٤) :

يا مَنْ يَرى ما لا يَرى ولا يَرى^(١٥) ويعلمُ السرَّ وأخفى في الوَرى^(١٦)
دَعوتُكَ اللهمَّ إذ طالَ السُّرى^(١٧) ومالتِ الأعناقُ من خمر الكرى
يَسِّرْ لَنَا رِزْقاً من العرشِ جَرى أو فاهدِنا لبابَ رِزقٍ يُعْتَرى^(١٨)
نَهدُ^(١٩) إليه مثلَ عَدُوِّ الشَّنْفَرى^(٢٠)

(١) الظلمة . (٢) يكون بذلك عن دخوله في الشرين وما يليها لما فيها من الفنة
كالأنين . ومراده أن القمر كان يتأخر طلوعه . (٣) مشيت على غير طريق . (٤) أميل .
(٥) أمشى على غير هدى . (٦) أى طلع فيها القمر . (٧) السكاكين . أى على
حجارة محددة . (٨) جمع حرة وهى أرض فيها حجارة سود نخرة . (٩) الأراضى الغليظة .
(١٠) أى لأنظر من أين يبنى أن يسار . وهو مثل في استبانة الأمر المبهم يقال إن أكل
الكتف مشكل عند العرب . قال بعضهم تؤكل الكتف من أسفلها ويشق أكلها من أعلاها . ويقولون
إن المرققة تجرى بين اللحم والعظم منها فإن أخذتها من أعلى تجرى عليك المرققة فتنصب . وإن أخذتها
من أسفلها تنقشر عن عظمها وتبقى المرققة مكانها . ولذلك يقولون عن الرجل الداهية إنه يعلم من أين تؤكل
الكتف . (١١) جمع راكب . (١٢) أى يسوقونها سوقاً عنيفاً . (١٣) أى فى
مقدمتهم . (١٤) من قولهم زجل إذا رفع صوته وطرب فيه . (١٥) معطوف على يرى الأولى
أى يا من يرى ولا يراه أحد . (١٦) الخلق . (١٧) المشى فى الليل . (١٨) يقصد
(١٩) نركض . (٢٠) رجل من بنى الأزد قيل له الشنفرى لعظم شفتيه . وهو
صاحب لامية العرب التى يقول فى مطلعها :

أميلوا . بنى أمى صدور . طيكم فإنى إلى قوم سواكم لأميل
وهو أحد محاضير العرب الموصفين بسرعة الركض . وهم خمسة منهم الشنفرى هذا وسليكم ابن
السلكة وهو أشدهم عدواً وعمرو بن براق وأسير بن جابر وتأبط شراً .

قال : فلما سمعتُ ذلك الدُّعاءَ خَشِيتُ أَنْ يُسْتَجَابَ . وَأَكُونُ أَنَا ذَلِكَ
الباب^(١) . فوَقَعْتُ فِي حَيْصٍ يَبِص^(٢) . إِذْ لَمْ أَجِدْ لِي مِنْ مَحِيصٍ^(٣) . وَلَمْ
يَكُنْ إِلَّا كَنُغْبَةِ طَائِرٍ^(٤) . حَتَّى حَلَّ عَلَيَّ كَالْتَأَثُرِ^(٥) . وَقَالَ قَدْ أَنْجَحَ^(٦)
رَبُّكَ الطَّلَبَ . فحَلَّ عَنِ السَّلْبِ^(٧) . حَتَّى إِذَا كَادَ يُذَرِّكُنِي بِسَنَانِهِ . أَخَذْتُ
جَارِيَةً يُعْنَانِي^(٨) . وَقَالَتْ بَتْرَبَةِ خَزَامٍ^(٩) دَعَاهُ يَمْضِي لِسَانِهِ . فَلَمَّا آنَسْتُ
رَبِّيَا^(١٠) الْخَزَامَ تَفَرَّسْتُ فَإِذَا مَيْمُونٌ وَلَيْلَى وَالْغُلَامُ . فَطَمَأَنَّ^(١١) هُنَالِكَ قَلْبِي .
وَانْفِثَّتْ^(١٢) لَوْعَةٌ كَرَّيْ . وَنَزَلْنَا جَمِيعًا عَلَى تِلْكَ السَّلَامِ^(١٣) . وَتَطَارَحْنَا السَّلَامَ
بِالسَّلَامِ^(١٤) . وَقَضَيْنَا ثَمِيلَةً^(١٥) لَيْلِنَا الْبَارِحَ . إِلَى أَنْ صَدَحَ الصَّادِحُ^(١٦) . وَسَكَتَ
النَّاجِحُ^(١٧) . فَقَالَ إِنَّا نُرِيدُ الرَّمْلَةَ . فَهَلْ أَنْتَ فِي الْجُمْلَةِ . قُلْتَ إِنْ الْعَوْدَ مَعَ
مِثْلِكَ أَحْمَدُ . وَلَوْ إِلَى بَرْقَةِ شَهْمِدَ^(١٨) . وَقُنَّا نَسِيرُ الْوَحْيَ^(١٩) . فَدَخَلْنَا هَارِثَةَ
الضُّحَى^(٢٠) . وَإِذَا أَنَا قَدْ كُنْتُ أَمْشِي مِشْيَةَ الرَّحَى^(٢١) . وَلَمَّا أَلْقَيْنَا الْعَصَا^(٢٢) .

(١) أى خفت أن يستجيب الله دعاءهم ويهديهم إلى باب رزق وأكون أنا ذلك الباب الذى
يهتدون إليه فيسلبون منى ما معى . (٢) أى فى ارتباك لا يخرج لى منه وهما اسمان مركبان
مبينان مثل بيت بيت . (٣) مهرب . (٤) أى مهلة ما يشرب الطائر .
(٥) صاحب الثأر الذى يقوم لأخذه . (٦) يسر وقضى . (٧) أى أترك
ما معاك من الأمتعة . (٨) سير اللجام . (٩) أى أتوسل إليك بتربة أهلك خزام
(١٠) رائحة طيبة . (١١) سكن . (١٢) يقال انفثأت القدر أى انفثأت
رغوئها . (١٣) الحجارة . (١٤) عظام الأصابع أراد بها الأيدي مجازاً .
(١٥) بقية . (١٦) أى ترنم الطائر . (١٧) أى الكلب . كنى بذلك
عن طلوع الصبح لأن الطائر يترنم عند الصبح والكلب يمسك عن النباح . (١٨) مثل أول من
قاله خدش بن حابس كان قد خطب جارية يقال لها الرباب فرده أبوها . فتركها زماناً ثم أقبل حتى
انتهى إلى حلثهم وتغنى بأبيات يتشوق بها إليها . فسمعتة الرباب وأرسلت إليه أن يأتى خاطباً فلا يرد .
فأقبل خدش إليهم وقال العود أحد فذهبت مثلاً . وبرقة شهيد مكان فى بلاد العرب . يقول إن العود إذا
كان مع مثلك فهو محمود ولو كان إلى مكان بعيد مثل برقة شهيد . (١٩) سريماً .
(٢٠) أى بياض الضحى . وهى منصوبة على الظرفية . (٢١) أى فوجدت أننى
كنت أمشى فى الليل كما تمشى الرحى . أى أدور وأنا فى مكاني . وذلك لأنهم وصلوا فى مدة يسيرة .
(٢٢) كناية عن وصول المسافر .

أخذ الشيخُ يتجهَّزُ^(١) لطَرْقِ الحَصَى^(٢) . ثم قامَ بى يَتَعَقَّدُ المَعَاهِدَ^(٣) . وَيَتَعَهَّدُ
المَشَاهِدَ . حتى اتهمنا إلى مكتبة مكتظةٍ بِالطَّلَبَةِ^(٤) . فتخللنا المَقَامَ . وقلنا سلاماً
قالوا سلام . وكان بينهم شيخٌ قد لبسَ العَائِمَ الثَّلَاثَ^(٥) . فَأَشَارَ إلى بعض
أولئك الأحداث^(٦) . وقال هل تذكرُ الأبياتِ العواطِلَ^(٧) . أم ذَهَبَتْ عَنْكَ
بالباطل . فَأَنشَدَ ولم يُمَاطِل .

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الصَّمَدِ حَالِ السُّرُورِ وَالْكَمَدِ
اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُوَلَّاكَ الْأَخَدِ
لَا أُمَّ لِلَّهِ وَلَا وَالِدَ لَا وَلَا وَلَدَ
أَوَّلُ كُلِّ أَوَّلٍ أَصْلُ الْأُصُولِ وَالْعُمَدِ
الوَاسِعُ الْآلَاءِ^(٨) وَآلِ آرَاءِ عِلْمًا وَالْمَدَدِ
الْحَوْلِ^(٩) وَالطَّوْلِ^(١٠) لَهُ لَا دِرْعَ إِلَّا مَا سَرَدَ^(١١)
كُلُّ سِوَاهُ هَالِكٌ^(١٢) لَا عُدَدَ^(١٣) وَلَا عُدَدَ^(١٤)
صَاحِ^(١٥) أَدْعُ مُوَلَّاكَ لِمَا أَوْعَدَ وَأَسْأَلُ مَا وَعَدَ^(١٦)
وَأُصْدَعُ^(١٧) رِءَاءَ اللَّهِوِ وَأَلِ مَكْرٍ وَدَعِ^(١٨) سُوءَ اللَّدَدِ^(١٩)

-
- (١) يتأهب . (٢) من أعمال السحرة أى أخذ يتهيأ لأعمال مكروه .
(٣) المواضع المعهودة لاجتماع الناس . (٤) متلفة بالانلايم . (٥) يراد بالعمائم
الثلاث الشعر الأسود ثم الأشمط ثم الأبيض كناية عن بلوغ غاية السن . (٦) الغلمان .
(٧) التى لا نقط فيها . (٨) النعم . (٩) القوة . (١٠) القدرة .
(١١) نسج . أى لا وقاية إلا وقياته . (١٢) مائت أو ذاهب تلفاً . (١٣) جيش .
(١٤) أدوات حرب أى لا شيء من ذلك يمنع الموت . (١٥) أى يا صاحب .
(١٦) يقال أوعد فى الشر ووعد فى الخير . (١٧) شق . (١٨) اترك .
(١٩) المخاصمة .

وَأَسْلُ الْمُدَامِ^(١) وَالْمَهَا^(٢) وَأَرِمِ الْمِرَاءَ^(٣) وَالْحَسَدَ
وَأَمَحْ رُسُومًا مَاهَا حَدٌّ وَلَا لَهَا عَدَدٌ
وَسَامِحِ الْمِرْءَ سَهَا^(٤) لَمَّا رَمَاكَ^(٥) أُمِّ عَمَدٍ^(٦)
وَأَرْدَعِ هَوَاكَ كَارَهَا مَادَّةً وَأَعَكْسِ مَا طَرَدَ^(٧)
وَأَعْلَمْ وَعَلَّمْ وَأَطْرَحِ^(٨) أَحْكَامَ عَادٍ وَأُدَدَ^(٩)
وَدُزْ مَعَ الدَّهْرِ كَمَا دَارَ وَلَوْ طَالَ الْأَمَدُ
وَسِرْ مَعَ الرَّوْدِ^(١٠) وَدَعِ حَرَ السَّمُومِ^(١١) وَالْوَمَدَ^(١٢)
وَأَعْدِدْ دَوَاءَ الدَّاءِ لِلدَّهْرِ وَإِكْحَالَ الرَّمَدِ
وَأَسْلُ رَوَاءَ مَاطِرٍ لِمَاطِلٍ وَلَوْ رَعَا^(١٣)
لِلْمِرْءِ سَهْمٌ مُرْسَلٌ وَهَمًّا وَكَمْ سَهْمٌ صَرَدَ^(١٤)
وَكَمْ وَكَمْ حُلُولٍ لَهُ مَرًّا وَكَمْ وَارٍ صَلَدَ^(١٥)

(١) الخمر . (٢) بقر الوحش . يكتفى بها عن النساء الحسن العيين . (٣) الجدال .
(٤) أى فعل بغير قصد . (٥) أى أصابك بالسوء . (٦) قصد . (٧) نقيض
عكس . أى كن مخالفاً لهُوى نفسك . (٨) افتعل من الطرح . (٩) عاد أحد آباء
العرب البائدة وأدأ أبو قبيلة من اليمن وكلاهما من جاهلية العرب . أى اطرح أحكام الجاهلية
المتعسفة . وهى كما يحكى عن عمرو بن فخذ العبسى أنه كان يقول لبنى عمه من كلمكم فاشتموه . ومن
شتمكم فاضربوه . ومن ضربكم فاقتلوه . ومن قتلكم كلفته إما أن يحبيكم ويعطى الدية ، وإما أن
يعطى الدية وأقتله . وأمثال ذلك كثيرة عندهم فلا نطيل الكلام بذكرها . (١٠) الريح اللينة .
(١١) الريح الحارة نهاراً . (١٢) شدة الحر ليلاً . يأمره بالملاينة والملاطفة وترك التعسف
والدخول فى المسالك العسرة . (١٣) أى لا تثق بكلام الماطل الذى لا يبنى بوعده ولا ترج أن
تروى بمطر من صحابه ولو شمت له رعداً . ولكن يتنبى أن تسلو ما ترجوه منه إذ لا مطمع فيه .
(١٤) أخطأ . أى أن الإنسان يرسل سهام ظنه كثيراً ولكن كثير منها يخطئ ولا يصيب .
(١٥) يقال ورى الزند إذا أخرجه ناراً فإن لم يخرج يقال صلد . يقول إن الحلول من الناس يصير
مراً فى أحيان كثيرة . والمعهود إفادته يذهب أحياناً كثيرة بلا فائدة . وذلك على خلاف ظن الإنسان
فينبى له أن لا يثق بظنه .

هَوْلُ الْحَبَامِ ^(١) طَالَعٌ مَطْلَعٌ ^(٢) رَوَّيْعٌ ^(٣) كَالْأَسَدِ
 كَأْسٌ لِكُلِّ دَوْرُهَا وَالْكُلُّ لِكَأْسٍ وَرَدٌ
 وَكُلُّ عُمَرٍ كَالْكَلَا ^(٤) وَالْدَّهْرُ لِكُلِّ حَصَدٍ
 وَكُلُّ رَسْمٍ ^(٥) دَارِسٌ ^(٦) وَمَاهِدٍ ^(٧) وَمَا مَهْدٌ
 اللَّهُ أَهْلَ اللَّهِ رَا عِ كُلَّ عَدْلٍ وَأَوْدُ
 كُلُّ هَوَاهُ عَامِلٌ وَاللَّهُ لِكُلِّ رَصَدٍ ^(٨)

فَقَالَ أَحْسَنْتَ يَا بَحِيرُ ^(٩) . يَا سُلَافَةَ ^(١٠) الدَّيْرِ . ثُمَّ نَادَى يَا عِكْرِمَةَ ^(١١) هَاتِ
 أَيْبَاتِكَ الْمُعْجَمَةَ ^(١٢) . فَبَرَزَ غَلَامٌ أَنْقَى مِنَ الْعَاجِ ^(١٣) . وَأَجْمَلُ مِنْ نَصْرِ بْنِ
 حَجَّاجٍ ^(١٤) . وَأَنْشَدَ :

بِشَجِيٍّ ^(١٥) بَيْتٌ فِي شَجَنِ ^(١٦) قَيْنٌ ^(١٧) يَتَشَبَّهُ ^(١٨) فِي قَيْنٍ ^(١٩)
 شَيْقٍ ^(٢٠) تَيْقٍ ^(٢١) مُجْنَبٍ ^(٢٢) فِي ^(٢٣) نَفَقٍ ^(٢٤) ضَيْقٍ بَقِيَ ^(٢٥) فَفَنَى

(١) الموت . (٢) طلوع . (٣) مخافة . (٤) الحشيش .
 (٥) بقية الدار . (٦) يقال درس الرسم أى انمحي . (٧) أى وكل ما هدد على حد قوله :
 أكل امرئ تحسبن امسراً ونار تأجج فى الليل نارا
 (٨) رقيب . أى يا أهل الله إن الله يراقب كل استقامة وعوج . (٩) اسم رجل .
 (١٠) خمرة . (١١) اسم رجل . (١٢) المنقطة . (١٣) عظم الفيل
 تصنع منه الأواني . (١٤) هو رجل من أهل المدينة يقال له نصر بن حجاج بن علاط السلمى
 كان بارعاً فى الجمال وله قصة مع الفارعة أم الحجاج بن يوسف الثقفى حين قالت :

هل من سبيل إلى خر فأثر بها أم سبيل إلى نصر بن حجاج

(١٥) صفة من قولهم شجى به أى اشتغل . وهو خبر مقدم . (١٦) حزن .
 (١٧) مبتدأ مؤخر . (١٨) من انتشاب السهم . (١٩) أى داخلية فى فتن أخرى .
 (٢٠) صفة من الشوق . (٢١) من التوق وهو ميل النفس . (٢٢) مجهول تجنب .
 (٢٣) متعلقة بقوله بنى فى أواخر البيت . (٢٤) سرب فى الأرض . كناية عن الحبس والضيق .
 (٢٥) أى أن بقاءه فى هذا الضيق كان سبباً لفنائه .

شَفَفٌ ^(١) شَفْنِي ^(٢) بَذَى ^(٣) ثَقَّةً ^(٤)	نَجِبٌ ^(٥) شَنَ ^(٦) جِلَشَ ذِي يَزَنٍ ^(٧)
شَيْبَةٌ ^(٨) فِي شَيْبَةٍ خُضِبَتْ ^(٩)	بَشَقِيقٍ ^(١٠) غَضٍّ ^(١١) يَنْضُ ^(١٢) جَنِي ^(١٣)
بَيْنَ جَنبِيَّ شَقَّةً ^(١٤) خَسَلَتْ	فِي قَضِيضٍ ^(١٥) تُبْدِيَنِي خَسَنٍ ^(١٦)
قَضَتْ ^(١٨) جَفْنِي بِقِطْلَةٍ ثَبَّتَتْ ^(١٩)	غَبٌ ^(٢٠) بَيْنَ ^(٢١) قَبَتْ فِي غَبِنٍ ^(٢٢)
بِي شَقِيقٍ ^(٢٤) يَغِيبُ غَيْبَةً ذِي	ضَغْنٍ ^(٢٥) يَبْنُ ^(٢٦) تَجَنَّبَنِي ^(٢٧)
شَيْخُ ^(٢٨) فَنٍ قَتِي شُنْشَنَةٍ ^(٢٩)	شَبٌّ ^(٣٠) فِي بَيْتِ نُجْبَةٍ فُبْنِي ^(٣١)
يَلْتَقِي ^(٣٢) زَيْنَ جَنَّةٍ جُنَيْتٍ	يَتَقَى ^(٣٣) شَيْنَ ضَنْةٍ ^(٣٤) بَغْنِي ^(٣٥)
غَيْثٌ ^(٣٦) فَيْضٍ يَفِي فَيَنْبُتُ فِي	قَنْ ^(٣٧) بَغْتَةً ^(٣٨) بَذَى ^(٣٩) فَنَنْ ^(٤٠)

(١) شدة الحب . (٢) أنحلني . (٣) الباء متعلقة بالشف .

(٤) أي بحبيب يوثق به . (٥) كريم . (٦) شن الغارة على القوم أي فرقها عليهم من كل جهة . (٧) ملك من ملوك التميم . ويزن اسم واد كان يحمله فليل له ذو يزن . يقول إن هذا الحبيب الذي أنحلني حبه أغار على بهوم وأحزان من هجره كأنها جيش هذا الملك . (٨) أي ل شيبة . (٩) صفة لشيبة . (١٠) يريد النبات الأحمر الزهر . كنى به عن حرمة الدمع التي صبغت شيبته . (١١) طرى . (١٢) يرش . (١٣) نعمت آخر للشقيق . يقال ثمر جنى أي قريب العهد بالقطف . (١٤) مسافة . كنى بها عن أحشائه . (١٥) متعلقة بقوله تبيني . (١٦) مكان غليظ .

(١٧) نعمت قضيف . (١٨) من المقايضة بمعنى المبادلة . (١٩) أي دامت . (٢٠) بعد . (٢١) فراق . (٢٢) يريد أنه سلب النوم من عينيه وأعطاهما اليقظة بدلا منه فكان مغبونا في هذه المقايضة . (٢٣) أي يندى بنفسه . (٢٤) أخ . (٢٥) حقد . (٢٦) ظاهر . (٢٧) تحرير معنى البيت أفدى بنفسى أخا لي يغيب عني غيبة عدا . (٢٨) طبيعة . (٢٩) يقول إنه شيخ في علمه وفنونه ولكنه في سن الفتيان وطبيعتهم . وقد تربى في بيت السجايا المختارة فعمر ذلك البيت به . (٣٠) يختار (٣١) بخل أي هو يختار أطايب الفنون التي يمكن اجتناؤها وتحصيلها ولا يبخل بإفادة الناس منها لأن البخل يشين الغنى فهو يتجنبه لئلا يعاب به . (٣٢) مطر . (٣٣) أعالي الجبال . (٣٤) الباء للتعدية كما في ذهبت به . (٣٥) غصن رطب يقول إنه مطر يفي حق الرى فينبت سريعاً في أعالي الجبال التي لا يربح منها ذلك أشجاراً نخصة رطبة الأغصان .

فَقَالَ حَيَّاكَ اللَّهُ يَا بُنَيَّ . وَأَقَرَّ بِكَ عَيْنِي ^(١) . ثُمَّ نَادَى يَا صِلَمَةَ بِنَ
قَلَمَةَ ^(٢) . أَيْنَ الْأَيَّاتُ الْمَلَمَّةُ ^(٣) . فَوُثِبَ يَافِعُ ^(٤) مِنْ الْأُنْبَاطِ ^(٥) مُعْتَدِلُ
الشَّطَاطِ ^(٦) . وَأَنْشَدَ :

أَسْمَرُ كَالرَّمَحِ لَهُ عَامِلٌ ^(٧) يُغْضِي ^(٨) فَيَقْضِي ^(٩) نَحْبٌ ^(١٠) شَيْقُ
مِسْكُ لَمَاهُ ^(١١) عَاطِرٌ سَاطِعٌ ^(١٢) فِي جَنَّةٍ ^(١٣) تَشْفِي شَجٍ ^(١٤) يَنْشَقُ
أَكْحَلُ ^(١٥) مَا مَارَسَ كَحَلًّا لَهُ جَفَنٌ غَضِيضٌ غَنْجٌ ضَيْقُ
دُرٍّ دُمُوعٍ حَوْلُهُ كَاسِدٌ فِي جَنْبِ زَيْفٍ ^(١٦) بَيْنَ يَنْفُقُ ^(١٧)
لَا لِعُهُودِ الْوُدِّ رَاعٍ وَلَا فِي شَجَنِ ^(١٨) ذِي فِتْنَةٍ يُشْفِقُ
مَا مَالَ إِلَّا رَاعٍ ^(١٩) أَحْلَامُهُ ^(٢٠) خِفَّةُ شَفَفٍ ^(٢١) حَنْثٌ يَخْفُقُ ^(٢٢)

(١) يقال أقر الله عينه أى أعطاه حتى يكتفى فلا تطمح عينه إلى من هو فوقه . وقيل حتى تبرد
ولا تسخن لأن السرور دمة باردة والحزن دمة حارة . (٢) كناية عن لا يعرف نسبه .
(٣) التى شطر منها مهمل من النقط وشطر معجم كما ترى . (٤) شاب . (٥) قوم
يزلون سواد العراق . (٦) حسن القامة . (٧) سنان . أراد به عينه الشبيهة
بالسنان فى الهيئة والمضاء . وهى استعارة مدلول عليها بقوله يغضى وهو من خواص العين .
(٨) يكسر جفنه . (٩) يموت . (١٠) رجل لا قلب له . (١١) اللى
سمة مستحسنة فى الشفة يشبهونها بالمسك . (١٢) فافع الرائحة . (١٣) كناية عن
وجهه . (١٤) أراد به الحب المشتغل القلب . وحذف الياء منه فى حال النصب تجوزاً
كما فى قوله :

يقلب رأساً لم يكن رأس سيد وعيناً له حواء باد عيوبها
وكان الوجه أن يقول بادياً . (١٥) أهداب عينه سوداء خلقة . (١٦) غش .
(١٧) أى دموع المحبين التى يذرفونها حوله كالدر كاسدة بلزاء غش الوشاة الذى هو نافق
عنده . (١٨) حزن . (١٩) جعله يعجب . (٢٠) جمع حلم وهو الأناة
والعقل . (٢١) حلية تعلق فى أعلى الأذن . (٢٢) يقول إن له تمقلاً ووقاراً فإذا
مال اضطرب شفته فى أذنه فتعجب وقاره منه . وذلك كناية عن كثرة تردده فى الميل للين قوامه .

ولاحَ سطر^(١) الآس^(٢) أكلامه^(٣) بينَ شقيق^(٤) غَضَّةُ تُفَتَّق^(٥)
 فقال عِشْتَ وَنُعِشْتَ . يازهرةَ البَنَجَكِشْتَ^(٦) . ثم قال قم ياأبا الهيفاء^(٧)
 وأنشدِ الأبياتَ الخيفاء^(٨) . فقام فتى ميمون النقيبة^(٩) أنقى من مرآة
 الغريبة^(١٠) . وأنشد :

ظبية ^(١١) أدامه ^(١٢) تُفنى الأملأ	خَيَّتْ كُلَّ شَجِي ^(١٣) سَأَلَا
لَا تَفْنَى الْعَهْدَ فَتَشْفِينِي ^(١٤) وَلَا	تُجْزِ الْوَعْدَ فَتَشْفِي الْعِلَالَا
غَضَّةُ ^(١٥) الْعُودِ تَفْتَنُ ^(١٦) مَرَحًا ^(١٧)	بَضَّةُ ^(١٨) اللَّامِسِ تَجَنَّتْ ^(١٩) مَلَلًا ^(٢٠)
تَقْتَضِي أَحْكَامَ بَغْيِ طَالِمَا	نَفَذَتْ أَحْكَامُهَا بَيْنَ الْمَلَا
بَجْبِينِ ^(٢١) كَهَلَالٍ فَتَنَتْ	كُلَّ ذِي عِلْمٍ يَزِينُ الْعَمَلَا
فِي لَمَاهَا بِنْتُ كَرِيمٍ ^(٢٢) تَحْتَشِي	سُكْرَ جَفْنِ حَكْمِهِ نَقْضُ الْوَلَا ^(٢٣)
بَيْنَ وَرْدٍ ^(٢٤) شَفَّةٍ وَارْدُهَا	يَبْتَغِي الْمَاءَ فِيَجْنِي الْعَسَلَا
دُرَّرُ بَيْضٍ لَهَا فِي أَحْمَرٍ	فِي سَوَادٍ بَيْنَ مَسْكٍ فِي طِلَالَا ^(٢٥)

(١) صف . (٢) كناية عن عذاره وهو ما ذُبت من الشعر في صفحة وجهه
 (٣) جمع كم نوهو غلاف الزهر . (٤) النبات المعروف . كنى به عن خده .
 (٥) أى تشق . (٦) القرنفل . (٧) اسم امرأة . (٨) التى
 كلمة منها منقطة وكلمة بلا نقط . مأخوذة من خيف العينين وهو أن تكون الواحدة سوداء والأخرى
 زرقاء . (٩) مبارك النفس . (١٠) مثل يضرب في النقاء لأن المرأة الغريبة لا تنزل
 تتعهد مرأتها وتجلوها . (١١) غزالة . (١٢) صفة من الإدومة وهى شمرة تضرب إلى
 البياض . (١٣) حزين . (١٤) تسكن غيظي . (١٥) رطبة .
 (١٦) تمايلت . (١٧) نشاطاً . (١٨) رخصة . (١٩) من الجناية .
 (٢٠) ضجراً . (٢١) متعلق بقوله فتنت . (٢٢) خمرة . (٢٣) يريد أن
 جفنها شديد الإسكار حتى إن الحمرة تخاف أن يسكرها . ثم يقول إن هذا الجفن حكمه نقض العهد
 لأنه يخلف ما يشير به من الأنس إلى من يناظره كما قال الشاعر :

وعد لعينيك عندي ما وفيت به يا طالما كذبت عيني عيناك
 (٢٤) عبارة عن خدها . (٢٥) كنى بالدرر عن الأسنان . وبالأحر عن اللثة =

فِتْنَةٌ^(١) صَمَاءُ^(٢) يَثْنِي^(٣) وصلها فِتْنَةٌ^(٤) الدَّاءُ فتبغى حِوَلًا^(٥)
شَنَفَتْ^(٦) سَمِعَ شَجِيءٍ^(٧) كُلَّمَا قَبِضَتْ عُودًا^(٨) فَعَنَّتْ رَمَلًا^(٩)

قال عافاك وشفاك . ولا فضَّ^(١٠) فاك^(١١) . ثم نادى يا أبا الشَّمَاءِ^(١٢) . على
بأبياتك الرقطاء^(١٣) . فَوَثَّبَ غُلامٌ من الخواص . كدُرَّةَ الغَوَاص . وأنشد :

ونديمٍ باتَ عندي ليلةً منه غليلٌ^(١٤)
خافَ من صُنِيعِ جميلٍ قُلْتُ لى صبرٌ جميل
قُرَّةٌ^(١٥) لى ميلٍ قلبٍ منك يا غُصْنًا يميلُ
سَيِّدِي^(١٦) رِقٍّ لَدَلِي سَيِّدِي عبدٌ^(١٧) ذليلُ
قلْبُهُ قد ذابَ من وجْدٍ^(١٨) به ظِلَّ يسيلُ^(١٩)
لَدَلِي حَجَرٌ^(٢٠) قديمٌ تحتَ هجرٍ يستطيلُ
قاتلي وجهٌ بديعٌ زاجري عنه قليلُ

فلما استتمَّ الإنشاد . وقف الشيخُ بِالْمِرْصَادِ^(٢١) . وقال أُعِيدْكم بالله من أَعْيُنِ
الإنسِ وأنفسِ الجان . فقد خرج من أفواهكم اللؤلؤُ والمرجان . ولقد أباهى^(٢٢)

وبالسواد عن الملى أى السمرة فى الشفة كما مر . وبالمسك عن النكهة وهى رائحة الثم . وبالطلا أى
الخمر عن الريق . (١) أى هى فتنة . (٢) شديدة (٣) يرد .
(٤) بلية أو عذاب . (٥) أى أن وصاها يدفع فتنة الداء فتتحول عن المريض
(٦) وضعت شنفًا وقد مر . (٧) طروب مشتغل القلب (٨) آلة
طرب . (٩) نوع من ألحان الغناء مركب من النوى والعراق . (١٠) فرق .
(١١) يريد به أسنانه . (١٢) اسم امرأة . (١٣) التى حرف منها مهمل
وحرف معجم . (١٤) حرارة العطش . وهو فاعل بات . (١٥) ما قرئت به العين .
(١٦) منادى . (١٧) أى أنا عبد . (١٨) شوق وحزن . (١٩) الضمير
للولج . (٢٠) حبس عن التصرف (٢١) المكان الذى يرصد فيه . (٢٢) أفاخر .

بكم كل من نطق بالضاد^(١) . حتى يُقالَ أينَ العينُ^(٢) من الصاد^(٣) . قال سهيلُ فلما انتهت الكِنانة^(٤) إلى الأهرع^(٥) . ولم يبقَ في القوس منزع^(٦) . وثبَّ الشيخُ ميمون . كأنه ريبُ المنون^(٧) . وقال ما بالكَ ذكرتَ اللّجين^(٨) وتركتَ اللّجين^(٩) . أينَ عاطلُ العاطل الذي لا نقطةَ في أسمه ولا مُسماهُ كالدّال دون العين^(١٠) . قال هيهاتِ ذلك مما يُخال^(١١) . ولا يُقال . حتى يُصاغَ من الخاتم خلخال . فإن استطعته جعلناكَ حالي الحالى فى الحال^(١٢) . فصول^(١٣) الشيخ نظره وصعد^(١٤) . ثم أقعّس^(١٥) وأنشد :

حَوْلَ دُرٍّ^(١٦) حَلَّ^(١٧) وَرَدُّ^(١٨) هل له للحرِّ ورْدُ^(١٩)

(١) يكفى بمن نطق بالضاد عن العرب لأن هذا الحرف لا يوجد إلا عندهم .
(٢) الذهب . (٣) النحاس . (٤) اللعبة التى توضع فيها السهام .
(٥) آخر سهم فى الكنانة . (٦) مصدر قوّم نزع فى القوس إذا جذب وترها .
يريد بذلك أن القوس أفرغوا جهدهم حتى لم يبق لهم شيء . (٧) حوادث الدهر .
(٨) الزيد الذى يخرج على شق البعير . (٩) الفضة . أى مالك ذكرت الخيس وتركت النفيس . (١٠) العاطل هو الحرف الذى لا نقطة له . مأخوذ من عطل المرأة وهو خلوها من الحلى . ونقيضه الحالى وهو المنقط . مأخوذ من الحاية وهى ما يتزين به من الذهب والفضة . والعاطل قد يكون بالنظر إلى مساه فقط كما فى الأبيات السابقة مع قطع النظر عن اسمه كحرف العين مثلاً فإنه باعتبار مساه إذا وقع فى التركيب لا تلحقه نقطة . ولكن باعتبار اسمه ما تقع فيه الياء والنون من قولك العين . وقد يكون بالنظر إليهما جميعاً كالدال فإنها إذا وقعت فى التركيب لا تنقط . وكذا إذا نطق باسمها لم يكن لها نقطة أيضاً كما ترى . ولذلك سماه عاطل العاطل . وهو لم يسبق إليه أحد من الشعراء . (١١) يظن ويتصور فى الخيلة . (١٢) أى لا ينظم شعر من هذا النوع ولا يبنى كلام حتى يصاغ من الخاتم خلخال . يريدون أن ذلك مستحيل ولذلك علقوه على أمر مستحيل لأن الخاتم لا يمكن أن يصاغ منه خلخال . وذلك لأن الحروف التى هى عاطل العاطل ثمانية فقط . وهى الحاء والدال والراء والصاد والطاء واللام والهاء والواو . فلا يسع المتكلم أن يركب منها كلاماً كثيراً . ولذلك قالوا له إن استطعت جعلناكَ حالى الحالى مقابلةً لعاطل العاطل . أى أعطيناكَ عطاء كثيراً تتزين به حتى تكون زينة المتزينين . (١٣) أحدر .

(١٤) رفع (١٥) أخرج صدره وأدخل ظهره . (١٦) عبارة عن الأسنان . (١٧) نزل . (١٨) عبارة عن الخد . (١٩) أى هل للرجل الكريم ورود إليه .

لِحَصُورٍ^(١) خُلُوٍ وَضَلٍ وَرِزْدُهُ لِلصَّخْوِ طَرْدُ
وَلَهُ صَوْلٌ^(٢) وَطَوْلٌ^(٣) وَلَهُ صَدٌّ وَرَدٌّ
دَهْرُهُ حَرٌّ صُدُورٍ هَلْ لَهُ اللَّهُ حَدٌّ^(٤)

قَالَ فَلَمَّا اعْتَبَرَ الْجَمَاعَةُ . سِرَّ تِلْكَ الصَّنَاعَةَ . تَكَاكُأُ^(٥) عَلَيْهِ مِنَ الْأَمَامِ
وَالْخَلْفِ . وَقَالُوا رَبُّ وَاحِدٍ يُعَدَّلُ بِالْف . وَإِنَّا لَنَرَاكَ شَاعِعَ^(٦) الْوَطَنِ .
وَاسِعَ الْفِطَنِ . فَخَذَ هَذِهِ النَّفَقَةَ عَدًّا^(٧) . وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تُقِيمَ مَعَنَا أَجْرِينَا عَلَيْكَ
مَاءٍ عَدًّا^(٨) . قَالَ حَبَّذَا لَوْلَا دِينَ أَثْقَلَ حَاضِي^(٩) . وَحَالِ^(١٠) دُونَ نَفَاضِي .
وَهَذَا غَرِيمِي^(١١) قَدْ لَصِقَ بِي كَالْقَارِ . وَلَوْ هَبْتُ إِلَى النَّارِ . حَتَّى أَسْعَى لَهُ بِمِائَةِ
الدِّينَارِ^(١٢) . قَالَ فَتَقْدُونِي مِائَةً نَدْرِي^(١٣) . وَقَالُوا قَدْ صَادَفْتَ قَدْرًا^(١٤) . فَاتَّخِذْ
لِوَرْدِكَ صَدْرًا^(١٥) . فَشَكَرَ الشَّيْخُ ذَلِكَ الْامْتِنَانِ^(١٦) . وَأَشْدَّ بِصَوْتٍ مِرْنَانَ^(١٧) :

سَاعِدُونِي عَلَى جَمِيلِ الثَّنَاءِ عَنْ جَمِيلِ أَضَاعَ حَقِّ الْوَفَاءِ^(١٨)
وَهَبُونِي قَلْبًا يَقُومُ أَمَامِي فَأَنَا قَدْ تَرَكْتُ قَلْبِي وَرَأْيَ^(١٩)

-
- (١) يَعْْنَى أَنَّ هَذَا الدَّرَّ وَالرَّوْدَ لِشَخْصٍ حَصُورِ أَيْ بِخَيْلٍ ضَيْقِ الْخَلْقِ . (٢) سَطْوَةٌ .
(٣) غَلْبَةٌ . (٤) أَيْ كُلَّ أَيَّامِهِ حَرَارَةً لَصُورِ الْمُحِبِّينَ فَهَلْ لَهُ حَدٌّ يَقِفُ عِنْدَهُ . وَاسْتَخْرَجَ
مِنْ قَوْلِهِ هَلْ لَهُ اللَّهُ الْخِنَاسَ الْمُسْتَوَى الْمَقْلُوبَ . (٥) اجْتَمَعُوا . (٦) بَعِيدَ .
(٧) مَعْدُودَةٌ أَيْ مَحْصُورَةٌ فِي عَدَدٍ مَعْلُومٍ . (٨) لَا يَنْقُطِعُ . أَيْ جَعَلْنَا لَكَ نَفَقَةً جَارِيَةً مُسْتَمِرَّةً .
(٩) ظَهَرِي . (١٠) اعْتَرَضَ . (١١) الْإِشَارَةُ إِلَى سَهِيلٍ يَدْعَى أَنَّهُ هُوَ غَرِيمَةُ الَّذِي لَهُ الدِّينُ .
(١٢) أَيْ بِمِائَةِ الدِّينَارِ الْمَعْهُودَةِ . إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ لَهُ عَلَيْهِ هَذَا الْقَدْرَ . (١٣) يُقَالُ أَعْطَا مِائَةً
نَدْرِي أَيْ أَخْرَجَهَا لَهُ مِنْ مَالِهِ . (١٤) أَيْ عَنَاءَةً مِنْ اللَّهِ . (١٥) رَجْعًا . أَيْ أَكْفَفَ
عَنْ مَلَازِمَتِهِ . (١٦) الْإِنْعَامُ . (١٧) مَفْعَالٌ مِنَ الرِّزْنِ . (١٨) يَقُولُ يَا أَيُّهَا
النَّاسُ سَاعِدُونِي عَلَى شُكْرِ هَذَا الْجَمِيلِ الَّذِي أَضَاعَ مِنْهُ حَقَّ الْوَفَاءِ . وَهُوَ قَدْ أَرَادَ الْإِيْهَامَ بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ .
فَقَوْلُهُ أَضَاعَ حَقَّ الْوَفَاءِ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ قَدْ أَضَاعَ حَقَّ الْوَفَاءِ بِالشُّكْرِ عَنْهُ . وَحَقَّ الْوَفَاءِ بِالْعَهْدِ عَلَى
رَجُوعِهِ إِلَيْهِمْ وَإِقَامَتِهِ مَعَهُمْ . (١٩) يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ قَدْ تَرَكَّ قَلْبَهُ عِنْدَ الْجَمَاعَةِ الَّذِينَ يَرِيدُ
أَنْ يَفَارِقَهُمْ . وَعِنْدَ أَهْلِهِ الَّذِينَ يَرِيدُ أَنْ يَرْجِعَ إِلَيْهِمْ .

بَشَرُوا زَوْجَتِي وَأُمِّي وَأُخْتِي وَغُلَامِي بِرَاحَةٍ وَهَنَاءٍ^(١)
 فعلى الرملة أبتنيتُ عُهودِي وعلى الدَّرس قد عقدتُ ولأني^(٢)
 قال فأعجب القومُ بأبياته المُخيلة^(٣). ولم يأبهوا^(٤) لما فيها من الدخيلة^(٥).
 ثم ضرب^(٦) الشيخ لهم موعداً^(٧). وودَّعهم مرتعداً. وخرج من بينهم وعداً^(٨)
 فلما بنا^(٩). وأمننا^(١٠). قال يهنئك المغنمُ البارد^(١١). فربَّ ساعٍ لقاعد^(١٢).
 وإن الحسنات. يذهبن السيئات. فأغترِفَ ما فات^(١٣). لكنَّ أغربَ إلى
 حيثُ لا مُناقش^(١٤) لئلا يفِرطَ منك بادرة^(١٥) فتجنِّي على أهلها برَاقش^(١٦).
 وأنا غداةً غدٍ أخرجُ من المحيط^(١٧). وأدعُ القومَ ينتظرونَ حتى يرجعَ
 نشيط^(١٨). ثمَّ كَبَّرَ واستغفر. وأنشد حين أدبر :

(١) يحتمل أن تكون هذه البشارة لأهله محمولة على السعادة وهم في أوطانهم . وعلى الانتقال
 إلى الرملة حيث يجدون الراحة ورغد العيش فلا يتحولون عنها . (٢) يحتمل أن يراد بالرملة
 اسم البلد فيكون البناء صحيحاً . وقطعة الرمل فيكون ساقطاً . وكذلك الدرس يحتمل أن يكون من مراجعة
 القراءة فيشير إلى حفظ العهد . ومن المحو كما في قولهم درست الريح رسم الدار فيشير إلى نكته .
 (٣) الموهبة . (٤) يفظنوا . (٥) اندسية الباطنة . (٦) أى جعل .
 (٧) أى ميعاد لرجوعه . (٨) أسرع . (٩) أبعدنا . (١٠) من الأمن .
 أى أننا أن يطلع أحد على ما نتكلم به . (١١) أى الغنيمة التى نلناها بلا تعب يعنى اندنانير .
 (١٢) أى رب شخص يسمى لأجل آخر قاعد عن السعى وهو مثل أصله أن قوماً من العرب وفدوا على
 الملك النعمان بن المنذر وكان فيهم رجل من بنى عبس يقال له شقيق فات عند النعمان . ولما أنهم
 عليهم الملك بالعطايا بعث إلى أهل شقيق بمثل عطية القوم . وكان عنده النابغة الذبياني فقال رب ساع
 لقاعد فذهبت مثلاً .

(١٣) يشير بقوله ما فات إلى ما كان يرزأه به أحياناً كما مر . (١٤) محاسب .
 (١٥) ما يسبق به اللسان . (١٦) مثل أصله أن قوماً كانوا هاربين من وجه أعداء
 لهم وكان لهم كلبة يقال لها براقش . فبينما هم يسرون ليلاً نجت وكان الأعداء بالقرب منهم يفتشون
 عليهم فاهتدوا إليهم بنباح الكلبة وأوقعوا بهم فسار بها المثل . يقول لسهيل أن يعتزل إلى مكان لا يخشى
 فيه رقيباً يحاسب عليه في مكره لئلا يسقط بكلمة فيعرف القوم أنه قد مكر بهم . فيكون سهيل قد
 أحدث هذه الحناية . (١٧) أخذه من محيط الدائرة . أى أخرج من دائرة البلدة .

(١٨) هو رجل من مرو كان بناء . بنى لزياد ابن أبيه داراً بالبصرة وانصرف إلى مرو قبل =

رَأَيْتُ النَّاسَ قَدْ قَامُوا عَلَى زُورٍ وَبُهْتَانٍ^(١)
 فَلَا يَرَعُونَ مِثَاقًا وَلَا حُرْمَةَ إِحْسَانٍ
 فَإِنْ رَاعَيْتَ إِنْسَانًا فَمَا أَنْتَ بِإِنْسَانٍ^(٢)
 قَالَ سَهِيلٌ فَتَرَكْتُهُ وَانْطَلَقْتُ مِنْ هُنَاكَ . وَلَمْ أَدْرِ مَاذَا فَتَكَ بَعْدَ ذَلِكَ .

المقامة البصرية

حَدَّثَنَا سَهِيلُ بْنُ عَبَّادٍ قَالَ : قَدِمْتُ الْبَصْرَةَ ذَاتَ الْعَوِيمِ^(٣) . فِي رَكْبٍ
 مِنْ بَنِي الْهَجِيمِ^(٤) . فَجَعَلْتُ أُطُوفُ بِهَا مَا أُطُوفُ . حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى مِرْبَدَهَا^(٥)
 الْمَوْصُوفِ . وَإِذَا فِي سَاحَتِهِ قَوْمٌ قَدْ تَوَسَّدُوا ثَرَاهَا^(٦) . وَهُمْ كَالْحَلَقَةِ الْمُفْرَغَةِ
 لَا يَدْرِي أَيْنَ طَرَفُهَا^(٧) . فَطَارَحْتُهُمْ سُنَّةَ التَّسْلِيمِ . وَقُلْتُ هَلْ فِي الْكَأْسِ حَظٌّ
 لِنَدِيمِ^(٨) . قَالُوا قَدْ أَتَيْتَ أَهْلًا وَنَزَلْتَ سَهْلًا^(٩) . فَجَلَسْتُ لَدَيْهِمْ جُلُوسَ التَّلَامِيذِ .
 بِحَضْرَةِ الْأَسَاتِيذِ . وَأَخَذُوا يَتَدَاوَلُونَ الْفَنُونَ وَيُبْرِزُونَ كُلَّ مَكْنُونٍ . حَتَّى خَاضُوا

إتمامها . فكان ينتظر رجوعه وكلما قيل له تم دارك يقول حتى يرجع نشيط من مرو . فذهب
 قوله مثلاً . (١) كذب . (٢) أى أن الناس قد تخلقوا بهذه الأخلاق حتى صارت طبيعة
 لهم . فإن لم تكن مثلهم لم تكن إنساناً منهم . (٣) أى في بعض الأعوام . (٤) بطن
 من بني تميم . (٥) ساحة تحبس فيها القوافل . وكانت العرب تجتمع إليها من الأقطار فكانوا
 ينشأون الأشعار ويبيعون ويشترون كما يفعلون بسوق عكاظ . (٦) أى اضطجعوا على ترابها .
 (٧) هذا مثل قالته فاطمة بنت الحوشب الأنمارية امرأة زياد العبسي . كان لها سبعة أولاد
 ذكور من نجباء العرب فقبل لها يوماً أى أولادك أفضل قالت الربيع لا بل عمارة لا بل فلان . ثم
 قالت شككتهم إن كنت أعلم أيهم أفضل . هم كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفها . أى هم كالدائرة
 لا يدري أولها من آخرها . (٨) أى هل لي نصيب في مجالستكم . (٩) هذا تقدير قولهم
 للقادم أهلاً ومهلاً فصرح به هنا .

في فنّ البديع^(١) . وأفاضوا في التجنيس والتنويع^(٢) . وكان في صدر الحلقة شيخ أفسس القرّنية^(٣) كأنه أحد الأعرّبة^(٤) فقال قد علمتم أيها الناس . أن أعظم الجناس . ما لا يستحيل بالانعكاس^(٥) . فمن ظفر بفرائده^(٦) الحسنى . فاز بالمقام الأسنى^(٧) . وسُليّم له البديعُ لفظاً ومعنى . قالوا نراك من أهل الدّار . وفرسانِ المضمار^(٨) . فحدّثْ بنعمة ربّك . ولا تكتمْ ذخيرةَ لُبّك . قال نعم كنتُ قد نظمت أبياتاً منه في الصّبا . وهي معجزةٌ عند الأدباء . قالوا إن رأيتَ أن تُنشدنا إياها فلك المنة . وقد دفعت عن نفسك الظّنة^(٩) . فتلا إن بعض الظنِّ إثم . ثم قال اسمعوا يا أولى العلم . وأنشد يقول :

قَمَرٌ يُفْرِطُ عَمَدًا مُشْرِقُ رَشٍّ مَاءٍ دَمْعُ طَرْفٍ يَرْمُقُ^(١٠)
قُرْطُهُ يَفْدِي جِلَاهُ أَيْمَنُ مِنْ مِيَاهِ الْجَيْدِ فِيهِ طُرُقُ^(١١)

(١) هو الفن المشهور . قيل أول من وضعه عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هرون الرشيد العباسي وصنف فيه كتاباً لطيفاً . وكانت وفاته سنة مائتين وست وتسعين للهجرة .

(٢) من البديع ما يقال له الجناس وهو اللفظي . ومنه ما يقال له النوع وهو المعنوي . وهذا هو المراد هنا بالتجنيس والتنويع . (٣) الأنف . (٤) أي أغربة العرب وهم سودانهم سماوا بذلك لسوادهم . وهم في الجاهلية عنزة بن معوية بن شداد وخفاف بن ثدبة وأبو عمير بن الحباب وسليك ابن السلكة وهشام بن عقبة وهو المخضمين . وفي الإسلام عبد الله بن خازم وعمير بن أبي عمير وهمام بن مطرف ومنتشر بن وهب ومطر بن أوفى وتأبط شرّاً والشنفرى وحاجز . (٥) هو جناس يقال له المقلوب المستوي أيضاً . وهو أن يأتي المتكلم بكلام يستوي في القراءة طرداً وعكساً نحو رمح أحمر . فإذنك إذا ابتدأت في القراءة من آخر حروفه بالتبعية إلى أولها كان الحاصل من ذلك رمح أحمر أيضاً . وكذلك أرض خضراء وعقرب تحت برقع وكل في فلك وغير ذلك . (٦) جمع فريدة وهي الدرة الكبيرة في العقد . (٧) الأشرف . (٨) الميدان . (٩) أي إذا أنشدتها دفعت عن نفسك التهمة بأنك قد ادعيت بما ليس عندك . (١٠) قوله يفرط أي يتجاوز الحد ويرمق ينظر . أي أن العين التي تنظره ترش دمعها في محبته . (١١) القرط ما يعلق في أسفل الأذن . والجيد العنق . يعني أن قرطه المعلق في أذنه اليمنى يكون فداء لنقاء بدنه لأنه أتق منه . وأراد بالمياه المضافة إلى الجيد ما يكون في نصل السيف من الفرند تشبيهاً لجيده بالسيف في البياض واللعمان . أي أن جيده يكسو انقرط فرنداً تشعب منه طرق فيه كما يتشعب فرند السيف في صفحته .

قَبَسُ يَدْعُو سَنَاهُ إِنْ جَفَا لَجْنَاهُ أُنْسُ وَعْدٍ يَسْبِقُ^(١)
 قَدْ حَلَا كَاذِبُ وَعْدٍ تَابِعُ لَعِبًا تَدْعُو بِذَاكَ الْحَدَقُ^(٢)
 قَرَحَتْ ذَا عِبَرَاتٍ أَرْبَعُ عِبَرَاتٍ أَرْبَعُ إِذْ تُحْرِقُ^(٣)
 قَلِقُ يَلِيْمُ نَادَى عِبْلَةَ لَبْعِيدٍ إِنْ مِثْلِي قَلِقُ^(٤)
 قَقْرَةُ الرَّبْعِ أَهَالَتْ فِتْيَةً فَتَلَاهَا عِبَرٌ لَا تَرْفُقُ^(٥)
 قَدْ حَمَاهَا رَكْبُ لَيْلٍ حَافِظُ فَاحَ لَيْلٍ بِكَرَاهَا مُحْدِقُ^(٦)
 قَرَّ فِي إِلْفٍ نَدَاهَا قَلْبُهُ بَلَقَاهَا دَنِفٌ لَا يَفْرَقُ^(٧)
 قَطَنْتُ هَيْفَاهُ فِيهِ آمِنًا إِنَّمَا هَيْفَاهُ فِيهِ تَنْطِقُ^(٨)
 قِفْ أَلَا قَاضٍ فَإِنِّي ضَاقَ بِي رَيْبُ قَاضِيْنَا فِضَاقَ الْأَفْقُ^(٩)

(١) القبس شعلة النار . وسناه نوره . أي أن نور هذا القبس يدعو الناس إليه كما تدعو الأضياف نار القرى . فإن جفا كانت الفائدة منه التعلل بما سبق من وعد هذه النار بالضيافة . (٢) الإشارة في قوله بذلك إلى اللعب من باب وضع المظهر موضع المضمّر كما في قول الشاعر تريدين قتلى قد ظفرت بذلك . أي قد حلا وعده الكاذب الذي يتبع تلاعب أحداقه التي تدعو به إلى الهوى . (٣) قوله ذا عبرات أي صاحب دموع يريد به العاشق . ويمكن أن يكون على تقدير حذف مضاف أي جفن ذي عبرات أو محاجره ونحو ذلك . وذكر أنها أربع لأن كل عين يسيل منها عبرتان من طرفيها . وقوله إذ تحرق لأن دموع الحزن حارة فهي تفرح بحرارتها .

(٤) النادى المجلس . والعبلة الممتلئة البدن . وبعيد صفة لموصوف محذوف . أي يقبل أرض نادى امرأة هذه صفتها . وهذا النادى لصاحب بعيد كناية عن رحيل قومها بها . وقوله إن مثلي قلق أي أن مثلي لا بد أن يكون قلقاً وهو التفات من الغيبة إلى التكلم . (٥) يقول إن هذه الحبيبة قد أقفرت دارها لرحيلها فألقت هولاً على الفتيان الذين يتصبون بها فجرت وراءها منهم دموع متواترة لا تتلطف بهم ولا تكف عن سيلانها . (٦) أي أنها مصونة تحميها فرسان في الليل عند نومها . ثم يقول إن الليل الذي تنام فيه يعمطر بأنفاسها فتفوح رواحه . (٧) ندها جودها . والدنف المريض المجهود . وهو مبتدأ والجملة قبله خبر . ويفرق يخاف . أي أن هذا العاشق المريض كان قد استقر قلبه من الخفقان عند ألفته على جودها باللقاء . فكان طيب القلب لا يخاف .

(٨) هيفاء اسم الحبيبة أي أنها سكنت في قابه فأمن بذلك . وإذا تكلم فهي التي تتكلم في قلبه لأن الكلام ينبعث من القلب . (٩) يقول لصاحبه قف على . أليس قاض آخر ينصفني فإن بغى قاضينا نحن العاشق قد جعلني في ضيق حتى ضاقت على جوانب الأرض .

قَلَمٌ يَجْرِي سَيْلَقِي ضَرَمًا مُرٌّ ضِيقٌ لَيْسَ يُرْجَى مَلَقٌ^(١)
 قِيلَ افْتَحَ بَابَ جَارٍ تَلَقَهُ قُلْتُ رَاجٍ بَابَ حَتَفٍ أَلِيقٌ^(٢)
 قَلَّ طَعْمٌ دُونَهُ رُدٌّ بِكَمْ كَيْدٌ رَهْنٌ وَدَمْعٌ طَلِقٌ^(٣)

فلما فرغ من أبياته صَفَقَ القوم . وقالوا لا عهد لنا بمثل هذه قبل اليوم .
 فإن هذا الجنس كالعدد المعدول . لم يتجاوز أربعة في المنقول^(٤) . قال سهيل
 فأنبرى له رجل أشمط^(٥) العارضين^(٦) . يكاد يشرب الرافدين^(٧) . وقال يا هذا
 إن الفخر بالأثير^(٨) . لا بالكثير . وإنما يُنافسُ في الثمين . لا في السمين .
 فكم فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله والله مع الصابرين . قال صدق
 إن خير الكلام ما قلَّ وجَلَّ . ولكن من ادعى بلا بينة فقد زلَّ وذَلَّ .
 قال أعود بالله من زلَّة العمد^(٩) . وسفاهة العبد . إني نظمت بيتين لبعض

(١) المراد بالضرَم النار وبالملق التلطف . أى أن قلم هذا القاضى الذى يجرى فى الحكم علينا
 سيلق ناراً من عذاب الله . وقوله ليس يرجى ملق يحتمل أن يكون صفة قد حذف عائدها كما فى نحو
 واتقوا يوماً لا تجزى نفس عن نفس شيئاً أى لا تجزى فيه . فيكون التقدير ليس يرجى له ملق .
 ويحتمل الاستئناف على تقدير سؤال كأنه قيل أليس يرجى له ما قال ليس يرجى . (٢) حاصل
 ما فى البيت أنه يقول قد أشير على باستبدال هذه الحبيبة البعيدة بغيرها من حول من الخيار فقلت
 إن الراجى لفتح باب الموت أجل من الراجى لفتح باب الاستبدال . (٣) انصرف فى هذا البيت
 إلى خطاب أحبته فقال إن الطعم الذى يؤدى فى محبتهم إلى فك كبده المرهونة وكف دمه الطاق هو قليل
 لا يعتد به . أشار بذلك إلى الخلف المذكور فى البيت السابق أى أن طعمه قليل عنده إذا أدى إلى الرد
 المذكور لأن الحالة التى هو فيها أمر منه . ويحتمل أن يكون المراد أن طعم الموت المذكور فى البيت
 السابق هو الذى يفك رهن كبده ويكف انطلاق دمه وما دون هذا الطعم مما يقضى هذه الحاجة فهو
 قليل فى الوجود . وفى قوله رد بكم على كلا الوجهين استخدام لا يخفى .

(٤) العدد المعدول فى نحو جاء القوم أحاد ومثنى ونحوهما أى واحداً واحداً واثنين اثنين وهو
 لم يسمع من العرب إلا إلى الأربعة فلم يقولوا جاءوا خماس فى رواية الأكثرين . وكذلك هذا الجنس
 فإنه لم ينظم منه أكثر من أربعة أبيات وهى التى نظمها الشيخ الحريرى فى مقاماته . (٥) مختلط
 السواد بالبياض . (٦) صفحتى الوجه . (٧) الفرات ودجلة . (٨) النغيص .
 (٩) أى الزلة التى صدرت عن قصد .

الأمرء . طَرَدَهما^(١) مَدِيحٌ وَعَكْسُهما هَجَاءٌ . فَكَانَ يُنْظَرُ إِلَيْهِمَا بِعَيْنِ الْأَحْوَالِ^(٢)
وَيَقْصُرُ عَنْهُمَا الْبَاعُ الْأَطُولُ . قَالَ فَهَلُمَّ بِمَا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكَ . قَالَ كَيْبِكَ^(٣)
وَسَعْدَيْكَ^(٤) . وَأَنْشُد :

بَاهِيَ الْمَرَا حِمٍ لَا بَسَّ كَرَمًا قَدِيرٌ مُسْنِدٌ^(٥)

بَابٌ لِكُلِّ مُؤَمِّلٍ غُنْمٌ لَعَمْرُكَ مُرْفِدٌ^(٦)

ثمَّ عَمَدَ إِلَى قَلْبِهِمَا . فَإِذَا هُوَ يَقُولُ بِهِمَا :

دَنَسٌ مَرِيدٌ قَامِرٌ كَسَبَ الْحَارِمَ لَا يَهَابُ^(٧)

دَفِرٌ مُكْرٍ مُعَلَمٌ نَغْلٌ مُؤَمِّلٌ كُلِّ بَابٍ^(٨)

قَالَ فَاسْتَفْزَتْ^(٩) الْقَوْمَ تِلْكَ الصَّنَاعَةُ الْعُذْرَاءُ^(١٠) . وَقَالُوا عَلِمَ اللَّهُ أَنَّهَا لِأَغْرَبُ
مِنَ الْعَنْقَاءِ^(١١) . ثُمَّ أَقْبَلُوا عَلَى الرَّجُلِ يَرْجُمُونَهُ بِالْأَحْدَاقِ^(١٢) . وَقَالُوا فِدَاكَ
أَهْلَ الْعِرَاقِ . فَمِنْ أَنْتَ وَمَنْ أَىَّ الْأَفَاقِ . فَتَنَهَّدَ . ثُمَّ أَنْشُد :

(١) نَقِيضُ الْعَكْسِ . (٢) يُقَالُ إِنَّ الْأَحْوَالَ يَرَى الْمَنْظُورَاتِ مَضَاعِفَةً فَيَرَى الْوَاحِدَ

اِثْنَيْنِ وَالْاِثْنَيْنِ أَرْبَعَةً وَهَلُمَّ جَرًا . فَيَقُولُ إِنَّ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ إِذَا عَكَسَا يَحْصُلُ مِنْ عَكْسِهِمَا بَيْتَانِ غَيْرِ الْأَوَّلَيْنِ
بِخِلَافِ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ فَإِنَّ الْبَيْتَ مِنْهَا إِذَا عَكَسَ يَكُونُ الْحَاصِلُ مِنْ ذَلِكَ الْكَلَامِ بِعَيْنِهِ . وَعَلَى هَذَا
فَيَكُونُ كُلُّ بَيْتٍ مِنْهُمَا بَيْتَيْنِ أَحَدُهُمَا مَدِيحٌ وَالْآخَرُ هَجَاءٌ وَهِيَ صَنَاعَةٌ غَرِيبَةٌ لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهَا أَحَدٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ .

(٣) إِجَابَةٌ بَعْدَ إِجَابَةٍ . (٤) مُسَاعَدَةٌ بَعْدَ أُخْرَى . (٥) قَوْلُهُ بَاهِيَ الْمَرَا حِمٍ

أَيْ حَسَنَ الْمَرَا حِمٍ بِنَاءٍ عَلَى أَنَّهَا تَقَعُ مِنْهُ بِحَيْثُ تَحْسُنُ الرَّحْمَةُ لِأَنَّ مِنَ الْمَرَا حِمِ مَا لَيْسَ يَحْسُنُ لَوُقُوعِهِ حَيْثُ
يَجِبُ الْقَصَاصُ . وَقَوْلُهُ لَا بَسَّ كَرَمًا أَيْ أَنَّ الْكَرَمَ قَدْ صَارَ لِبَاسًا لَهُ لِشِدَّةِ اشْتِهَالِهِ عَلَيْهِ . وَقَوْلُهُ مُسْنِدٌ

صِفَةٌ لِقَدِيرٍ كَالْقَدِيدِ لَهُ لِأَنَّ الْقَدِيرَ إِذَا لَمْ يَكُنْ مُسْنَدًا لِلنَّاسِ فَلَا خَيْرَ فِي قُدْرَتِهِ . (٦) الْغَنَمُ بِالضَّمِّ
مَا تَنَالَهُ بِغَيْرِ مَشَقَّةٍ . وَالْمُرْفِدُ الْمَعِينُ . (٧) الْمَرِيدُ الْعَاقِي الْمُنْتَجِبُ . وَالْمَقَامِرُ الَّذِي يَلْعَبُ

بِالْقِمَارِ . (٨) الدَّفَرُ النَّتْنُ وَقَوْلُهُ مُكْرٍ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْكَرِيرِ وَهُوَ صَوْتُ الْخَنْزُوقِ أَيْ
دَفَرٍ مَحْدَثٍ لِلْكَرِيرِ بِخَبْثِهِ . أَوْ أَنَّ يَرَادُ بِهِ صَاحِبُ الْحِمْلَةِ فِي الْحَرْبِ فَيَكُونُ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْكَافِ .

وَالْمَعْلَمُ مِنْ وَسْمِ نَفْسِهِ بِعَلَامَةِ الْحَرْبِ . وَصَفَ هَذَا الدَّفَرَ هَهُمَا كُنَايَةً عَنْ شِدَّتِهِ وَقُوَّةِ رِيحِهِ الْخَبِيثِ . وَالنَّغْلُ
الْفَاسِدُ النَّسَبِ وَهُوَ يَعُودُ إِلَى الرَّجُلِ الْمَهْجُورِ . فَكَأَنَّهُ يَقُولُ هُوَ دَفَرٌ شَدِيدٌ وَهُوَ نَغْلٌ أَيْضًا .

(٩) اسْتَحَفَّتْ . (١٠) الَّتِي لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهَا أَحَدٌ . (١١) طَائِرٌ يَضْرِبُ

بِهِ الْمِثْلَ فِي الْغَرَابَةِ لِعَظَمِ جَنَّتِهِ وَاقْتِدَارِهِ . (١٢) أَيْ تَتَرَاكُمُ أَبْصَارُهُمْ عَلَيْهِ .

أَقْبَلْتُ مِنْ أَرْضِ الْيَمَامَةِ^(١) أَبْنَى الْعِرَاقِ عَلَى أَسْتِقَامَةٍ^(٢)
 جُبْتُ^(٣) الدَّلَامِسَ^(٤) بِالْعَرَا مِسَ^(٥) فِي النِّعَامَةِ^(٦) كَالنِّعَامَةِ^(٧)
 زُرْتُ الْكِرَامَ لِأَنِّي قَدْ كُنْتُ مِنْ أَهْلِ الْكِرَامَةِ
 أَتَلَفْتُ مَالِي فِي النَّدَى^(٨) لَا فِي الصَّبَابَةِ وَالْمُدَامَةِ
 أَقْرَى الضُّيُوفَ وَأَقْتَرِي^(٩) حَمَلَ الْحَمَالَةِ وَالْعَرَامَةِ^(١٠)
 وَأَسْدُ خَلَّةَ مُقْتَرٍ^(١١) وَأَرُدُّ لَهْفَةَ ذِي ظُلَامَةٍ
 وَأَجِيزُ كُلَّ مُقَرَّظٍ^(١٢) عَنْ كُلِّ شِعْرِ أَوْ مَقَامَةٍ
 قَسَمْتُ مَالِي فِي الْمَلَا وَنَسِيتُ سَهْمِي فِي الْخُتَامَةِ^(١٣)
 وَسَقَيْتُهُمْ مَائِي فَرُحْتُ كَأَنِّي كَهْبُ بْنُ مَامَةٍ^(١٤)
 بَرَحَ الْخَفَا^(١٥) فَندِمْتُ لَكُنْ حَيْثُ لَا تُجْدِي^(١٦) النَّدَامَةَ
 دَرَجَ^(١٧) الصَّبَا وَالْمَالُ وَالنَّفْسُ الْعَزِيزَةُ وَالشَّهَامَةُ
 عَذَّبْتُ نَفْسِي بِالْقُنُو طِ^(١٨) وَعَذَّبْتَنِي بِالْمَلَامَةِ
 قَدْ كُنْتُ أَطْمَعُ فِي الْغِنَى وَالْيَوْمَ أَقْنَعُ بِالسَّالَامَةِ

(١) مدينة قديمة على ست عشرة مرحلة من البصرة إلى نحو الحجاز . (٢) أى على خط مستقيم . (٣) قطعت . (٤) الظلمات . (٥) النياق الشديدة . (٦) المغازة . (٧) تحتل الطائر المعروف وفرس الحرث بن عباد . (٨) الكرم . (٩) أتبع . (١٠) ما يتحمله الرجل عن القوم من الدية ونحوها . (١١) أى أقضى حاجة فقير . (١٢) أى أعطى كل ماحج جائزة . (١٣) ما بقى على المائدة من الطعام . أى قسمت مالى بين الناس ونسيت أن أترك لنفسى حصّة من بقية هذا المال . (١٤) هو الذى سقى رفيقه الخمر نصيبه من الماء ومات عطشاً . (١٥) أى ظهر المكتوم . (١٦) تنفع . (١٧) ذهب . (١٨) قطع الرجاء .

فلما انتهى إلى هذا البيت أَنَّ كالمريض . وقال حال^(١) الجريض^(٢) . دون القريض^(٣) . وأثَّرت^(٤) شؤونه^(٥) تفيض . فرثى القوم لبُلَّوَاهُ . وفنَّوا^(٦) ماجاش^(٧) من جَوَاهُ^(٨) . وقالوا جَمَعَ اللهُ شَمْلَكَ . فأينَ خَلَفْتَ^(٩) أَهْلَكَ . قال قد خَلَفْتُ الجَرَبَةَ^(١٠) . في الشَّرْبَةِ^(١١) لا يملكونَ حَبَّةَ^(١٢) . وهم ينتظرون إِيَابِي^(١٣) على الأثر . كما تنتظرُ الأرضُ وَسْمِيَّ^(١٤) المَطَرِ . فَجَمَعُوا لَهُ قَبِصَةً^(١٥) من العين^(١٦) و^(١٧) قَبْضَةً مِنَ اللَّجَيْنِ^(١٨) . وقالوا إنَّ الكريمَ أُولَى بِالكَرَمِ . قال نعم . وأهلُ الحُرْمَةِ يَرْعَوْنَ الحَرَمَ . قال سَهيلٌ وَكُنْتُ قد عرفتُ أَنَّهُ الخَزَائِيُّ عندَ نظري إليه . لكنني أنكرتُ أَغْبَارَ عَارِضِيهِ^(١٩) فلما فصلنا عن المسكان قُلْتُ حَيَّا اللهُ أَبَا لَيْلَى . قال وميمونٌ يَفْدَى سُهَيْلًا . قُلْتُ عهدى بِكَ شَيْخًا فكيف رَجَعْتَ كَهَيْلًا^(٢٠) . فَأَنشُد :

لَا تُتَكْرِنَنَّ مَا تَرَى مِنَ الشَّمَطِ^(٢١) إِنْ السَّوَادَ وَالْبَيَاضَ إِذْ وَخَطَ^(٢٢)
 مِنْ طَرَفِ الْأُمُورِ فَأَخْتَرْتُ الْوَسْطَ^(٢٣)

(١) اعترض . (٢) الرقيق يغص به . (٣) الشعر . وهو مثل أصله أن رجلا كان له ابن ذبيح في الشعر ففأه عنه . فجاش به صدره ومرض حتى أشرف على الموت فأذن له أبوه حينئذ في قول الشعر فقال حال الجريض دون القريض . أى أن غصة الموت حالت بينه وبين قول الشعر فذهب قوله مثلا . (٤) شرعت : (٥) مجارى دموعه . (٦) سكنوا . (٧) يقال جاشت القدر إذا غلت . (٨) حرقته . (٩) تركت خلفك . (١٠) العيال يأكلون ولا ينفعون . (١١) مكان في بلاد العرب . (١٢) من الذهب أو من الخنطة . (١٣) رجعى . (١٤) مطر الخريف . (١٥) ما يؤخذ بين الأصابع . (١٦) الذهب . (١٧) ما يقبض بالكف . (١٨) الفضة . (١٩) أى أنه لم يثبت معرفته لأنه يعمده أشيب فرآه بين الشيب وسواد الشعر لأنه كان قد خضب لحيته . (٢٠) متوسط السن . وفى تصغيره دلالة على قلة كهولته فيكون أميل إلى الشباب . (٢١) اختلاط السواد بالبياض . (٢٢) ظهر . (٢٣) أى أن السواد والبياض طرفان وما بينهما وسط وهو المختار فإنهم يقولون خير الأمور الوسط .

فانعكفتُ عليه انعكافَ المغرم الكَلِف^(١) . واعتنقتهُ اعتناقَ اللام
للألف^(٢) . فأخذ يُسائرني على رِسلِهِ^(٣) . حتى انتهى بي إلى رَحْلِهِ . وأقمتُ
في صُحْبَتِهِ قريرَ العين . إلى أن نَعَبَ بيننا غُرَابُ البين .

المقامة النجدية

قال سهيلُ بنُ عباد: عَبَّتْ بي لواعج الوجد^(٤) . إلى زيارة نجد^(٥) فتسنمتُ
الأكوار^(٦) . وطَوَيْتُ الأنجاد والأغوار^(٧) حتى نَفَعْتُ^(٨) بجلولها غُلَّتِي^(٩) .
بعدَ اللَّتْيَا وَالَّتِي^(١٠) . فلما سَرَت عني وَعَمَكَةُ السُّرَى^(١١) . وقَصَّتْ أجفاني وَطَرَ
الكررى^(١٢) . قُمتُ أطوف الحِلَّة^(١٣) بعد الحِلَّة . وأتَفَقَدُ الأحياءَ المُشْمَعَلَةَ^(١٤)
حتى إذا كنتُ صَبِيحَةَ يَوْم . بِمُنْتَدَى^(١٥) زعيم^(١٦) القوم . وفَدَّ شيخُ أَوْهَى^(١٧)
من الشِّبَامِ^(١٨) . يليه فتَى أَشْهَى من البِشَامِ^(١٩) . فحِمَ^(٢٠) الشَّيْخُ مُحَقَّقًا^(٢١)
وانتصبَ الفتى مُحْصَوْصًا^(٢٢) . وقال أعزَّ الله الوالى . وأذلَّ أعناق الموالى . إن
هذا الشَّيْخَ قد استعبدنى مُنْذُ عام . كما تُستَعَبَدُ أولادُ حام^(٢٣) . وهو عُبيدُ فلس^(٢٤)
لا يقوم بِمِيرة^(٢٥) نفسه . فتراهُ أَلَام . من أسلم^(٢٦) . وأحقَّ من عِجَل^(٢٧) .

(١) المولى . (٢) باعتبار الخط عند اجتماعهما معاً . (٣) مهله .

(٤) الشوق . (٥) قسم من أقسام بلاد العرب أعلاه تهامة واليمن وأسفله العراق والشام .

(٦) أى علوت رجال الجمال . (٧) أى الأراضى المرتفعة والمنخفضة .

(٨) أرويت . (٩) عطشى . (١٠) أى بعد لقاء الشدائد والدواهي . وقيل

المراد باللتيا الداهية الصغيرة وبالتى الداهية الكبيرة وهو من أمثالهم . (١١) أى ذهب مشقة

مضى الليل . (١٢) حاجة النعاس أى النوم . (١٣) منزلة القوم .

(١٤) المتفرقة . (١٥) مجتمع القوم . (١٦) رئيس (١٧) أضعف .

(١٨) خيط تشد به المرأة برقعتها إلى قفاها . (١٩) شجر طيب الرائحة .

(٢٠) جلس متابداً بالأرض . (٢١) منحنيًا . (٢٢) ضامًا رجله إلى

بعضهما . (٢٣) السودان . (٢٤) مثل يضرب للبخیل . (٢٥) زاد . (٢٦) رجل

يضرب به المثل فى اللؤم . (٢٧) هو عجل بن صعب بن على بن بكر بن وائل . كان له فرس

كريم فقيل له يوماً ما سميت فرسك . فقام ففقد عين الفرس وقال سميت الأعمور . فصار مثلاً فى الحماقة .

وَأَقْلَقَ مِنَ الْحَجَلِ ^(١) . فِي الرَّجُلِ . بَيَدَ أَنَّهُ ^(٢) مَلَأَقُ مَذَاقٍ ^(٣) . سَفَسَافٍ ^(٤) .
 شَقْشَاقٍ ^(٥) . لَا يَزَالُ يَهْدُرُ ^(٦) وَيُهْذِرُ ^(٧) . وَيُبْرِيرُ ^(٨) وَيُدْمِدِمُ . وَيَلْعَوُ
 بِالْكَلِمِ الْجَاهِلِيَّةِ . وَيَعْبَثُ بِالتَّمْوِيهَاتِ ^(٩) . الْخَزَعْبِلِيَّةِ ^(١٠) . إِذَا طَلَبْتُ مِنْهُ
 قِطْعَةً . أَنَشِدْنِي أُبَيَاتًا سَبْعَةً ^(١١) . وَإِذَا قُلْتُ لِي مَسْئَلَةً ^(١٢) . قَالَ هَاتِ الدَّوَاةَ
 وَالْمِرْمَلَةَ ^(١٣) . وَإِذَا التَّمَسْتُ مِنْهُ الصَّرْفَ ^(١٤) . جَاءَنِي بِأَلْفِ حَرْفٍ ^(١٥) . وَهُوَ
 يَتَأَنَّقُ ^(١٦) بِهِجْنٍ ^(١٧) جَامِدَةٍ . مِنْ لُغَةِ الْعَرَبِ الْبَائِدَةِ ^(١٨) . لَيْسَ لَهَا طُلَاوَةٌ وَلَا
 فَائِدَةٌ . فَنَارَ الشَّيْخِ كَالْمَعْتَوَةِ ^(١٩) . وَقَدَّازَ بَدْفُوهُ ^(٢٠) . وَقَالَ بَهْرًا ^(٢١) لَكَ يَا عَفَنْقَسَ ^(٢٢)
 يَا مَاقُطَ ^(٢٣) الْأَنْقَسَ ^(٢٤) . مَتَى تَشْدَقْتُ بِهَذِهِ الشَّغَاشِغِ ^(٢٥) . وَتَعَطَّقْتُ بِهَذِهِ
 الضَّغَاضِغِ ^(٢٦) ذَرُّ عِنكَ هَاتِي الْجَفْعَظَرَةَ الْخَضَمَةَ ^(٢٧) . وَالْفَعْظَاظَةَ ^(٢٨)
 الْمُضْلَحِمَةَ ^(٢٩) . وَإِلَّا قَفَعْتَ ^(٣٠) رَأْسَكَ الْعَفَنْجَجِجِ ^(٣١) . وَلَوْ كُنْتَ حَفِيدَ
 الْعَرَنْجَجِجِ ^(٣٢) . قَالَ فَضَحَكَ الْقَوْمُ مِنْ هَذَا التَّنْصُلِ ^(٣٣) . الَّذِي يَشْهَدُ

-
- (١) الخللخال . (٢) أى غير أنه . (٣) غير مخلص .
 (٤) سخييف العبارة . (٥) كثير الكلام . (٦) يكثر الكلام .
 (٧) يسرع فى كلامه . (٨) يتكلم بألفاظ وحشية كألفاظ البرابرة .
 (٩) هى أن تخبر بخلاف ما سئلت . (١٠) الباطلة . (١١) أى يحتمل
 معنى القطعة على قطعة الشعر التى هى سبعة أبيات أو عشرة . (١٢) أى طلبه .
 (١٣) أى يحماها على المسئلة العلمية . (١٤) أى أن يصرفنى عنه . (١٥) أى
 يحمل الصرف على علم التصريف فيجئى بتصارييف شئ . (١٦) يتفنن معجباً .
 (١٧) جمع هجنة وهى مالا يستحسن من الكلام . (١٨) هم الذين بادوا وانقرضت
 أجيالهم . وهم سبع قبائل وهى عاد وثمود وصحار وجاسم وو بار وطسم وجديس . وكانت مساكنهم بعمان
 والبحرين واليمامة وكانت لغتهم غليظة خشنة .
 (١٩) المجنون . (٢٠) طلعت عليه الرغبة . (٢١) تعساً . (٢٢) لثيم .
 (٢٣) عبد العبد المعتقد . (٢٤) ابن الأمة . (٢٥) جمع شفشقة وهى ضرب من
 هدير الجمال . (٢٦) جمع ضغضغة وهى أن تلوك العجوز التى لا أسنان لها شيئاً بين حنكيبها .
 (٢٧) اترك هذه الغلاظة العظيمة . (٢٨) سوء الخلق والتكلم بالقبيح .
 (٢٩) الشديدة . (٣٠) ضربت . وهو خاص بالضرب على الرأس .
 (٣١) الضخم . (٣٢) اسم حمير بن سبأ جد ملوك اليمن . وحمير لقب غلب عليه .
 (٣٣) يقال تنصل من ذنبه أى تبرأ منه .

لِلثَمَةِ بِالنَّاصِلِ^(١) . وَكَانَ بَيْنَهُم رَجُلٌ أَصْجَمٌ^(٢) . فَتِمَازَخَ^(٣) كَالْتِمَارِ^(٤)
الْأَعْجَمِ^(٥) . وَقَالَ إِنِّي أُرَاكَ فِي الْعَرَبِيَّةِ رَاسِخَ الْقَدَمِ . فَهَلْ تَعْرِفُ
أَيَّامَ الْأُسْبُوعِ فِي الْقِدَمِ . فَتَخَّازَرَ^(٦) تَخَازَرُ الْقِيَانِ^(٧) . ثُمَّ قَالَ جَرَى
أَبْنَا عِيَانِ^(٨) . فَاسْتَجَلَ الْبَيَانِ . وَأَنْشَدَ :

لِأَوَّلِ الْأُسْبُوعِ قِيلَ أَوْهَدُ فِي قِدَمِ الدَّهْرِ وَأَهْوَنُ الْغَدِ
ثُمَّ جَبَّـارٌ بَعْدَهُ دُبَارٌ فَمُؤَنِّسٌ عَرُوبَةٌ شِيَارٌ^(٩)

قَالَ لَا تَرِبْتُ^(١٠) يَدَاكَ . وَلَا طَرِبْتُ^(١١) عِدَاكَ . إِنْ كُنْتَ تَعْرِفُ
أَلْقَابَ الشُّهُورِ . فَأَنْتَ الْعَلَمُ الْمَشْهُورُ . فَأَكْتَامَ^(١٢) وَأَشْرَأَبَ^(١٣) . ثُمَّ
جِئَ^(١٤) وَأَسْدَتَبَ^(١٥) . وَأَنْشَدَ :

مُؤْتَمِرٌ وَنَاجِرٌ خَوَّانٌ مِنْ لَقَبِ الْأَشْهَرِ وَالصَّوَّانُ
زَبَّاهُ بَاهِدٌ أَصَمٌّ وَاعْلُ وَبَعْدَ ذَلِكَ بَاطِلٌ وَعَاذِلٌ
وَرَنَّةٌ وَتَسِيرَكُ الْخَتَامُ وَقِيلَ غَيْرُ ذَلِكَ وَالسَّلَامُ^(١٦)

(١) أى أن هذه الألفاظ الوحشية التى أتى بها تشهد بإثبات تهمة الفتى له . (٢) معوج
الأنس . (٣) أخرج صدره . (٤) الموج . (٥) الذى ارتفع قبل أن يتنفس .
(٦) ضيق جفنيه . (٧) الجوارى المنقيات . (٨) هما خيطان يخطهما
العائف فى الأرض يزرع بهما الطير ثم يقول ابنا عيان أسرعا البيان . فإذا علم أن القامر يفوز بقده
قيل جرى ابنا عيان . وهو كناية عن الفوز وإصابة الحاجة .
(٩) المراد بأوهد يوم الأحد وهلم جرا إلى شيار وهو السبت . (١٠) افتقرت .
(١١) فرحت . (١٢) قعد على أطراف أصابعه . (١٣) مد عنقه متطاولا .

(١٤) جلس متمكناً . (١٥) استقام وتمكن . (١٦) قال الخطيب خير الدين
المدنى فى تذكرته إن المحرم كان يقال له عند الجاهلية انمؤتمر لأنه أول السنة فكل شئ من أفضيتها
يأتمر به . وصغر الناجر من النجر أى شدة الحر . والربيع الأول الخوان من الخيانة . والثاني الصوان
من الصيانة . وجمادى الأولى الزباء وهى الداهية الكبيرة . والأخرى البائد لكثرة القتال والقتل فيها . ورجب
الأصم لأنهم كانوا يكفون فيه عن القتال فلا تسمع فيه أصوات السلاح . وشعبان الواغل وهو الداخل
على قوم ولم يدعوه لهجومه على رمضان . ورمضان الباطل وهو كوز يكال به الخمر . وشوال العاذل =

قال الله دَرَكُ ما أَبْعَدَ غَوْرَكَ^(١) . وَأَقْرَبَ نَوْرَكَ . فَأَخْتِمَ بِذِكْرِ
الْأَشْهُرِ الْحُرُمِ إِنْ كُنْتَ مِنْ أَتَمِّ مَا كَرُمَ . فقال اللهم اجعلنا من حَسَنِ
خِتَامِهِ . وانجلى قَتَامُهُ . ثم أنشد :

ثَلَاثَةٌ مِنَ الشُّهُورِ سَرْدُ^(٢) وَوَاحِدٌ عَقِيبَ ذَلِكَ فَرَدُ
ذُو قَعْدَةٍ وَحِجَّةٌ مُحَرَّمٌ وَرَجَبٌ وَهِيَ الشُّهُورُ الْحُرُمُ^(٣)

قال فلما رأى القومُ اتِّسَاعَ رِوَايَتِهِ وَأَرْتِفَاعَ رَايَتِهِ . علموا أَنَّهُ صِلُّ
أَصْلَالٍ^(٤) . فنظروا إليه بعين الإجلال . ولما رأى إقبالهم عليه . وارتياحهم
إليه . قال يا جَهَّابِذَةَ^(٥) الْيَلَامِعِ^(٦) . وَهَرَابِذَةَ^(٧) الْمَاعِمِ^(٨) . عِلِّمِ اللَّهَ أَنِّي لَسْتُ
بَجَعْدِ الْكَفِّ^(٩) . كَمَا يَزْعُمُ هَذَا الْهَجَفِ^(١٠) وَلَكِنْ قَدْ أَنَاخَ الدَّهْرُ عَلَيَّ
بِكَلْسَكَلِهِ^(١١) . وَأَخْنَى عَلَيَّ الْهَرَمَ بِأَفْسَكَلِهِ^(١٢) فَلَمْ يَبْقَ لِي عَافِطَةٌ . وَلَا نَافِطَةٌ^(١٣) .

لأنه من أشهر الحج فكان يشبههم عن غير مهماته . وذو القعدة رنة لأن الأنعام كانت ترن فيه لقرب
النحر . وذو الحجة تترك لأنهم كانوا يتركون الإبل فيه . وقيل كان يقال لربيع الثاني بضان . ولجمادى
الأولى حنين . وللأخرى رنى . ولشعبان العاذل . ولرمضان نائق . ولشوال الوعل . ولذى الحجة برك .
ولا خلاف في البقية . وإلى هذا أشار بقوله في آخر الأبيات وقيل غير ذلك . وقوله والسلام أى والسلام
عليك . وذلك من باب الاكتفاء البديعى .

(١) عمقك . (٢) أى مجتمعة . (٣) قيل لها ذلك لأن العرب كانوا
لا يستحلون فيها القتال إلا بنى خشم وبنى طى فكانوا يستحلونه فيها . وكانت العرب تستحل دماء
هؤلاء فيها أيضاً لاستحلالهم الدماء فيها . (٤) حية تقتل لساعتها إذا لست . وهو مثل
يضرب للشديد الدهاء . (٥) جمع جهبذ وهو النقاد الخبير . (٦) جمع يلمعى وهو
الذكى المتوقد الفؤاد . (٧) الذين يوقدون النار عند المحجوس . (٨) مواقع الحرب .
أى أنهم يضرعون نار الحرب كما يضرع الهرايذة نار عبادتهم . (٩) أى بنجيل .
(١٠) الجاني الثقيل .

(١١) صدره . أى ضغطة كما يضغظ البعير من أناخ عليه . (١٢) الأفكل الرعدة .
أى أن الهرم جمعه يرتعد من ضغفه . (١٣) المراد بالعافطة النعجة وبالنافطة العنز . وهو مثل .

وَصِرْتُ أُسْغِبُ^(١) مِنَ السَّيِّدَانِ^(٢) . بعد ما كنت أقرى الهَيْدَانِ وَالزَّيْدَانِ^(٣) .
 وَلَوْ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَقُومَ بِأَمْرِي . لَأَطَّلَعْتُ هَذَا الْفَتَى مِنْ أَسْرَى . وَلَكِنِّي
 مَا زِلْتُ أَعْلِلُ نَفْسِي بِالْمَنَى . وَأَمْنِيهِ بِالْفَنَى . لَعَلَّ اللَّهَ يُقَيِّضَ^(٤) لِي فَتَحًا قَرِيبًا .
 أَوْ يَكْتُبُ لِي بِمِثْلِكُمْ نَصِيحًا . قَالَ : فَاسْتَغْذِبِ الْقَوْمَ كَكَلَامِهِ . وَاسْتَغْذَرُوا غُلَامَهُ^(٥)
 وَقَالُوا قَدْ كَتَبَ رَبُّكَ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ . وَلَكِنْ مَا كُلُّ سُودَاءِ تَمْرَةٍ وَلَا كُلُّ بَيْضَاءِ
 شَحْمَةٍ^(٦) . فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ لَوُمُوا^(٧) وَجَسَّعُوا^(٨) . حَتَّى لَوْ سُئِلُوا التُّرَابَ
 أَوْ شَكُوا أَنْ يَمْلُوا وَيَمْنَعُوا^(٩) فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تُجَاوِرَنَا غَابَرَتْ هَذِهِ الشَّيْبَةُ . وَتَكْتَفِي
 ذَلِكَ السُّؤَالُ وَغُصَّةُ الْخَبِيَةِ . وَإِلَّا فَخُذْ هَذِهِ النَّحْلَةَ^(١٠) . وَاعْتَمِدِ الرَّحْلَةَ . قَالَ
 حَبْنًا جَوَارِكُمْ لَوْلَا ضَفَفَ^(١١) خَلْفَتْ . وَمَوَعِدٌ أَخْلَفَتْ^(١٢) . فَوَصَلُوهُ كُلُّ
 وَاحِدٍ بِدِينَارٍ . وَأَرْحَلُوهُ نَاقَةً ذَاتَ سِفَارٍ^(١٣) . قَالَ سَهِيلٌ وَكُنْتُ قَدْ تَنَسَّمْتُ
 رِيحَ خِزَامِهِ . وَظَلَفْتُ^(١٤) نَفْسِي عَنِ التَّزَامِهِ^(١٥) . فَلَمَّا شَقَّ الْعَصَا^(١٦) خَرَجَتْ فِي
 أَثَرِهِ . حَتَّى صِرْتُ بِمَرْمَى بَصَرِهِ^(١٧) . فَقَالَ أَنْتَ مِنَ الْمَوْلَدِينَ^(١٨) فِي هَذَا الزَّمَانِ .
 لَا تَعْرِفُ لُغَةَ يَعْرُبٍ^(١٩) . بَنَ قَحْطَانَ . فَعَدْتُ إِلَى أَنْ يُصَادِفَنَا تَرْجُمَانٌ^(٢٠) . ثُمَّ

(١) أَجْرَع . (٢) جَمْعُ سَيِّدٍ وَهُوَ الذَّنْبُ . يُضْرَبُ بِهِ الْمِثْلُ فِي الْجُرْعِ وَلِذَلِكَ يُقَالُ
 لِلْجُرْعِ الشَّدِيدِ دَاءُ الذَّنْبِ . وَقِيلَ إِنَّ الذَّنْبَ لَا يَزَالُ كُلُّ زَمَانٍ جَائِئًا لِأَنَّ جَوْفَهُ يَذِيبُ كُلُّ مَا يَقَعُ
 فِيهِ حَتَّى الْعَظْمُ فَلَا يَبْقَى لَهُ شَيْءٌ . (٣) أَى أَقْرَى مِنْ أَعْرَفِهِ وَنَ لَا أَعْرَفِهِ . وَهُوَ مِثْلُ .
 (٤) يَقْدَرُ . (٥) أَى وَجَدُوهُ مَذْذُورًا . (٦) أَى لَيْسَ كُلُّ النَّاسِ مُوَضَّعًا
 لِلرَّحْمَةِ وَالْإِحْسَانِ . وَهِيَ ثَلَاثَانِ . (٧) بَخَلُّوا . (٨) حَرَّصُوا أَشَدَّ الْحَرَصِ .
 (٩) مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

وَلَوْ سَأَلَ النَّاسَ التُّرَابَ لِأَوْشَكُوا إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمْلُوا وَيَمْنَعُوا
 (١٠) الْعَطِيَّةُ .

(١١) أَنْ تَكُونَ الْعِيَالُ عَلَى الْمَائِدَةِ أَكْثَرَ مِنَ الطَّعَامِ الَّذِي عَلَيْهَا . (١٢) أَى أَنَّهُ قَدْ ضَرَبَ
 لِأَهْلِهِ مَوْعِدًا لِرَجُوعِهِ لَا يَرِيدُ أَنْ يَخْلِفَهُ . (١٣) حَدِيدَةٌ تَوْضَعُ عَلَى أَنْفِ الْبَهِيرِ بِمَنْزِلَةِ الْحِكْمَةِ
 مِنَ الْفَرَسِ . (١٤) مَنَعْتُ . (١٥) اعْتَنَاقَهُ . (١٦) أَى فَارَقَ الْجَمَاعَةَ .
 (١٧) أَى بِحَيْثُ يَبْصُرُنِي . (١٨) أَى عَرَبِيٍّ غَيْرِ مُحَضَّرٍ لِأَنَّهُ قَدْ رُبِّيَ بَيْنَ الْحَضَرِ .
 (١٩) هُوَ جَدُّ الْعَرَبِ الْقَدِيمِ . (٢٠) يَقُولُ ذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ التَّهْكِيمِ وَالرَّقَاعَةِ .

أَسَدَرُ^(١) يَعدُو كَالظَلِيمِ^(٢) . وَغَادَرَنِي^(٣) كَالسَّلِيمِ^(٤) . فُعدتُ وَأَنَا أَعْجَبُ مِنْ
فَنُونِهِ . فِي جِدِّهِ وَمُجُونِهِ^(٥) .

٢ - ناصيف اليازجى الشاعر

كَانَ مِنَ الطَّبِيعِيِّ لِشَاعِرٍ يَبِيعُهُ اللهُ فِي الْقَرْنِ الثَّاسِعِ عَشَرَ بَعْدَ غَفْوَةِ الشَّعْرِ قُرُونًا عِدَّةً أَنْ يَكُونَ
امْتِدَادًا لِلْفَحُولِ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْقَدَامَى فَيَسْجِ عَلَى مَنَواهِمْ وَيَلْتَزِمَ نَفْسَ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي التَّزَمُوهَا مِنْ غَزَلٍ
وَمَدْحٍ وَرِثَاءٍ وَحُكْمٍ وَمَا إِلَى ذَلِكَ .

١ - الغزل

عفة يوسف ومريم

وهي مما نظمته في صباه ولا غرو أن يكون الشعر لسان الشباب يعبر به عن خفقان قلبه وخلجات
نفسه :

أَلْوَى عَلَى فَضَمَّنِي وَضَمَّتُهُ وَصَدُورُنَا بِصَدُورِنَا لَمْ تَعْلَمْ
أَهْوَى عَلَى وَفَى عَفَّةُ يَوْسُفَ حَتَّى يَمِيلَ وَفِيهِ عَفَّةُ مَرْيَمَ
فِي رُوحٍ بَيْنَ صَبَابَتِي وَحَنِينِهِ وَأَرْوَحُ بَيْنَ حَدِيثِهِ وَتَبَسُّمِي^(١)
خُضْنَا مَلِيًّا فِي الْحَدِيثِ كَمَا جَرَى وَكَأَنَّنا لِلشَّوْقِ لَمْ تَتَكَلَّمْ
عَاتَبْتُهَا فَاسْتَضَحَكَتْ وَعَتَابُهَا ظَلَمْتُ وَكَيْفَ عَتَابُ مَنْ لَمْ يَأْتِمِ
مَا كُنْتُ أَخْتَارُ الْعَتَابَ وَإِنَّمَا قَدْ كَانَ ذَلِكَ حِيلَةَ الْمُتَكَلِّمِ
حَتَّى رَنْتُ وَكَأَنَّ هَدْبَ جَفُونِهَا وَسَوَادَ قَلْبِي قِطْعَةً لَمْ تُنْقَسِمِ

(١) هرول . (٢) ذكر النعام . (٣) تركنى . (٤) الذى لسعته

الحية . يقال له ذلك تفاؤلا بالسلامة . (٥) هزله .

(٦) الصبابة : الشوق ورقة الهوى والولع الشديد .

حوراء تُدْمى بالسَّيْفِ جُفُونَهَا ولحاظُها ترمى القلوبَ بِأَسْهَمِ^(١)
 قطرتُ دماً من فوق وجنتيها فما كذبتُ علينا إِنَّهُ لَوْنُ الدَّمِ
 عينُ الغزالَةِ عَيْنُهَا وَجِينُهَا لا ذاتُها مِنْ رَقَةٍ وَتَبَسَمِ
 ولطالما نفر الغزالُ وما درتُ كيفَ النِّفَارُ وَعِرْضُهَا لَمْ يَكَلَمْ
 يا لَيْلَةً سَمَحَ الزَّمانُ ببعضها بعضَ السَّماحِ وَلَيْتَهُ لَمْ يَنْدَمْ
 قد كنتُ أَرْجو مثلها فبلغتُهُ والحادثاتُ تقولُ طرفك فاسْلَمْ
 حتَّى دخلتُ الدَّارَ ساعةَ غَفْلَةٍ وعرفتُ رُبِعَ الدَّارِ بَعْدَ تَوْهَمِ^(٢)
 فكأنَّ كلَّ الدهرِ مُدَّةَ لحظةٍ وكانَ كلَّ الأرضِ دارةً دِرْهَمِ
 ولقد جلستُ إلى الفتاةِ مُسَامِرًا ووشاتنا مِنْ غافلينَ وَنُومِ
 ولطالما جلستُ إلينا قبلها طيفاً وكانَ الطِّيفُ غَيْرَ مُسَلِّمِ
 حتَّى رجعتُ كما رجعتُ وَأَخْمَصِي متأخِّرٌ في نَيْغِ المَتَقَدِّمِ^(٣)
 يا هَلْ تُرى علمتُ بناتِ عَشِيرَتِي أَنِّي لَقِيتُ الشَّمْسَ بَعْدَ الأَنْجَمِ
 إِنْ كانَ بَعْدِي ساءَ هُنَّ فسرَّني يا غُرْبَتِي طُولِي ولا تَتَصَرَّمِي
 باللهِ يا رِيحَ الصَّبَا قَبْلَ الضُّحَى إِنْ جُرْتُ هاتيكَ الدِّيَّارَ فَسَلِّمِي
 قسماً بها إِلَّا وَقعتِ بِصَدْرِها بَيْنَ النُّهودِ ولا أَقولُ لَكَ أَلْنِي
 وَضمتُ مَعْطِفَها وَقلتُ لَهُ تُرى كَمْ فِيكِ غَمَزَةٌ حَسْرَةٍ مِنْ مُغَرَمِ
 هيهاتَ أَسْلُوها وَقَدْ خَتَمْتُ عَلَى قَلْبِي بِخاتَمِ ثَغْرِها المَتَبَسِّمِ

(١) حوراء : مؤنث أحرر وهو من اشتد بياض عينه بياضاً وسوادها سواداً .

(٢) إشارة إلى مطلع معلقة عنتره حيث يقول :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

(٣) أخص القدم : ما لا يصيب الأرض من باطنها وربما يراد به القدم كلها .

لو لم يكن للشوق من سببٍ كفى ذاك الوداعُ ومدُّ ذاك المعصم-
إن كان قتلُ النفسِ غيرُ مُحَلَّلٍ قولوا لها فالوصلُ غيرُ مُحَرَّم-

يا ليتني كنت الرسول

وهذه نفحة أخرى من نفحات القلب الصافي والجوانح المشوقة يودعها الشاعر أوزانه وقوافيه ويضمنها العواطف تختلج في صدره ويبعث بها إلى الحبيب رسول وجد وصباية :

من غنَّجِ عَيْنِكَ أُمَ من لطف معنَّاكِ أيدي الهوى أوقعتْ قلبي بأشراكِ
يا ظبيةً في النقا ترعى الخزامَ به لم تعلمي أنَّ عين الصبِّ ترعاكِ^(١)
روحي فدائكِ لقد أضنى هوائكِ فتى ما كان يدرى الهوى والله لولاكِ
وردُّ بخديكِ أُمَ هذا خضابُ دمي فقد أراقت دمي بالسَّحرِ عيناكِ^(٢)
هل تعلمين بشوقٍ في ضمائرنا لا تنطقي ناره إلا بمرآكِ
هانت علينا المنايا في هوائكِ وما أحلى عذاب الهوى إن كان أرضاكِ^(٣)
لولاكِ ما عرفتُ أجفاننا سهرًا فما عرفنا الهوى حتَّى عرفناكِ
إني لقد غرتُ من ذكرِّ عليكِ جرى ومن لحاظِ رسولي حين يلقاكِ
فقلتُ يا ليتني كنتُ الرسولَ ويا ليت الرسولَ أنا والى كلِّ مُضناكِ
يانسمةً في الحمى مرَّتْ بها سَحَرًا طوباكِ يا ليتني إياكِ طوباكِ^(٤)

(١) الظبية : الغزالة . النقا : قطعة من الرمل محدودة . الخزام : نبات طيب الرائحة .
الصب : المحب .

(٢) خضاب : صباغ .

(٣) المنايا : جمع منية الموت .

(٤) الصواب طوبى لك أى السعادة لك واتصالها بالكاف غير جائز إلا في اشعر .

هل تحملين إليها من صبابتنا كما حملت إلينا عند مسراكِ
حكيتِ رقةً عطفها ونفحتها ولا نسلمُ أن الفضل للحاكي

ب - المدح والثناء

النصر والظفر

لم يكن الشاعر مع انقطاعه لخدمة الأمير بشير الشهابي مكثراً في مدحه وتهنئته وهذه قصيدة مشهورة له يمدح بها الأمير بعد الحروب التي نشبت في سنة ١٨٣٠

يَهْنِيكَ يَهْنِيكَ هَذَا النَّصْرُ وَالظَّفَرُ فَاَنْعَمْ إِذَنْ أَنْتَ بَلْ فَلْتَنْعَمْ الْبَشْرُ
وَلَمْ يَغِبْ عَنْكَ تَأْيِيدُ خُلُقْتَ لَهُ لَكِنَّ الْبَحْرُ بَيْنَ الْمَدِّ يَنْجَزِرُ
مَادَتْ لِهَيْتِكَ الدُّنْيَا فَلَوْ رُفِعَتْ أَطْوَادُ حَامِكِ مِنْهَا دَكَّهَا الْخَطَرُ
وَاسْتَهْوَلَ الدَّهْرُ بِأَسَا كَانَ يَعْرِفُهُ مِنْ قَبْلُ مِنْكَ وَلَكِنْ فَاتَهُ الْقَدْرُ
أَرَيْتَهُ النَّاسَ فِي الدُّنْيَا وَسَاحَتَهَا فَكِرًا تَمُرُّ بِهِ الْأَشْبَاحُ وَالصُّورُ
كُلُّ الْبِلَادِ إِذَا لَمْ تَسْتَقِرَّ بِهَا رَسُومُ دَارٍ عَفَّتْهَا الرِّيحُ وَالْمَطَرُ
آلَتْ عَلَيْكَ الْمَعَالَى لَا تَفَارِقُهَا قَبْلَ الْقَضَا وَعَلَى وَجْهِ الْقَضَا نَفْرُ
وَأَقْسَمَ السَّعْدُ لَا يَلْقَاكَ رَاجِلُهُ إِلَّا وَفِي رَأْسِهِ مِنْ مَشْيِهِ أَثَرُ
وَمَا أَخَذْتَ بِسَيْفِ الدَّهْرِ مَغْتَنِمًا لَكِنَّ رَبَّكَ فِي هَذَا لَهُ وَطَرُ
مَتَى اتَّقَى الْمَرْءُ مَوْلَاهُ عَلَى حَذَرٍ لَا بَأْسَ إِنْ فَاتَهُ مِنْ غَيْرِهِ الْحَذَرُ
وَمَا اعْتَصَمْتَ بِحَبْلِ اللَّهِ مَكْتَفِيًا إِلَّا وَعِنْدَكَ فِي أَسْرَارِهِ نَظَرُ
لَا صُنْتَ وَجْهَكَ عَنْ وَقْعِ الْحَرَابِ فَقَدْ عَامَتْهَا تَحْتَ ذَيْلِ الرِّيحِ تَنْكَسِيرُ
عَلَيْكَ دِرْعٌ مِنَ الدِّيَابِاجِ وَاقِيَةٌ وَكَفَّكَ السَّيْفُ لَا تُبْقَى وَلَا تَذَرُ

مَتَى رَأَيْتَكَ بَعْدَ النَّاسِ مَخْتَبِراً عَلِمْتُ أَنَّكَ خُبْرٌ وَالْوَرَى خَبَرٌ
تَبَارَكَ اللَّهُ مَنْ أَنْشَأَكَ فِي جَسَدٍ خَلَى التُّرَابَ عَلَى الْيَاقُوتِ يَفْتَخِرُ
لِلَّهِ عِزَّةٌ بَيْتِ الدِّينِ فِيكَ فَقَدْ أَمْسَى عَلَى فَلَكِ الشُّعْرَى لَهُ خَطَرٌ^(١)
غَارَتْ نَجْمُ الثُّرَيَّا مِنْ جَلَامِدِهِ وَظَلَّ يَحْسُدُ هَادِي لَيْلِهِ السَّحَرُ

أنت الكرامة

نفحة من الشعر فيها الإجلال والإكبار يخصها الشاعر بشاعر الأمير بشير الشهابي وقتذاك المعلم بطرس كرامة .

خَطَرْتُ فِي قَلْبِي لَذَاكَ خَفُوقٌ وَرَنْتُ فِكْلُ الصَّاحِبِينَ رَشِيقٌ^(٢)
هَيْفَاءُ مَالٍ بَصَبَهَا سَكْرُ الْهَوَى لَمَّا تَمَائِلَ عِطْفُهَا الْمَشُوقُ^(٣)
قَامَتْ تَدِيرُ لَنَا الرَّحِيقَ وَلَيْتَهَا طَلَبْتَ مَجَانِسَةً فِدَارَ الرِّيقِ^(٤)
وَشَدْتُ فَأَطْرَبْتُ الْجَادَ وَهَيَّجْتُ حَتَّى عَلِمْنَا كَيْفَ يُحْيِي الْبُوقُ
نَازَرْتُهَا فَسَكَرْتُ مِنْ لَحْظَاتِهَا وَشَرَبْتُ خَمَرَهَا فَكَيْفَ أَفِيقُ
وَرَأَيْتُ رَقَّةً خَصَرَهَا فَوَهَبْتُهَا قَلْبِي فَإِنَّ كَلِمَتَا لَرَقِيقُ
غِيدَاهُ آنَسَةٌ نَفُورٌ عِنْدَهَا يَحْيَا الرَّجَاءُ وَيُقْتَلُ التَّوْفِيقُ^(٥)
كَالَالٍ يُطْمَعُ لَامِعاً مَتَقَرَّبَا وَلِمَنْ أَنَاهُ زَقَرَةٌ وَشَهِيقُ^(٦)

(١) الشعري : الكوكب الذي يطلع في الجوزاء .

(٢) بدأ الناظم قصيدته بالغزل ثم تخلص منه إلى المدح على طريقة ذلك العصر وما تقدمه .

(٣) هيفاء : مؤنث أهيف وهو الرقيق الخصر .

(٤) الرحيق : الخمر .

(٥) غيداء : مؤنث أغيد وهو من مالت عنقه ولانت أعطافه .

(٦) الآل : السراب .

هيهاتِ ما كبراً مشبي إنَّما هذا الدَّلالُ على المشيبِ بِسوقُ
 إِنِّي امروءٌ طَرِبْتُ على غَزَلِ أَلَمَها وعلى مناظرةِ الحسانِ مَشوقُ
 حَجَّتْ إلى قَلْبِي العيونُ فَإِنَّه ياربَّةَ الحسَنِ العَزيزِ لك الحشا
 نَعْمَانُ خَدَّكَ في الرِّياضِ فَأَدْمَعِي هذا لَهَا خالٌ وذاك شَقِيقُ
 دَمْعِي حَدِيثٌ لا يَزَالُ مُسْلَسَلاً أبدأُ وَقَلْبِي بِالغِرامِ خَلِيقُ
 قَلْبُ كَخَالِكَ في المَحَبَّةِ طَيِّبٌ لَكِنَّ ذَا مَسْكٍ وذاك فَتِيقُ
 هو شافِعِي عِنْدَه حَسَنُ الوِفا لَابِنِ الكِرامَةِ سُنَّةٌ وَحَقِيقُ
 وَمَتَى الوِفاءُ وَكُلَّ يَوْمٍ بَرَّةٌ لَكَ في المَحاسِنِ للوفاءِ سَبُوقُ
 تَأْتِي النَّفَاسُ مِنْكَ لا مَطْرُوقَةٌ مِنْ دُونِهَا الدَّرْهُمُ المَطْرُوقُ
 اللَّهُ أَكْبَرُ في الأَيِّمَةِ فَرَدُّها وَلَفِيْفُها المَقْرُونُ وَالْمَفْرُوقُ
 رَجُلٌ وَمَاذا وَصْفُهُ وَكُفَى بِهِ رَجَلاً لَهُ المَفْهُومُ وَالْمَنْطُوقُ
 حَسَنُ المَعَانِي وَالْبَيَانِ كَلَامُهُ جَزَلٌ وَمَعْنَاهُ الرَّقِيقُ دَقِيقُ
 فَإِذَا تَكَلَّمَ راحَ يَفْعَلُ لَفْظُهُ ما راحَ يَفْعَلُ بِالنَّهْيِ الرَّاوِقُ^(١)
 حَى القَرِيبُضَ وآخِذِيهِ وَقُلْ لَهُ قَدْ كانَ مُفْتَرَضٌ وَأَنْتَ طَلِيقُ
 هَأَنْتَ في يَدِهِ رَقِيقٌ إِنْ تَحْمَلَ عِنْها فَإِنَّكَ آبِقُ مَسْرُوقُ
 لَكَ مِنْ قَرِيبَتِهِ السَّليمةِ صِحَّةٌ وَطِرَازُ وَشَيٍّ لا يَرِثُ أَنْيَقُ
 هِيَ ذَلِكَ الإِكْسيرُ صَنَعُ اللَّهِ لا الإِكْسيرُ مِمَّا يَصْنَعُ الإِنْبِيقُ^(٢)

(١) الراوق : إناء يروق فيه الشراب والمقصود هنا هو الشراب نفسه .

(٢) الإنبیق : وعاء الاستقطار وهو ما يستقطر به عصير العنب والزهر وغيرها .

تلقى الهلالَ فيستحيل بها إلى شمسٍ لها عند الأفولِ شروق
يا «بطرسُ» الشَّهمُ الكريمُ مكانُهُ وبنانهُ ولسانهُ المنطيقُ^(١)
أنتَ الكرامةُ وأبْنُها وأبُّ لها نَسَبُ كريمٍ في الكرامِ عريقُ
طُفْتُ البلادَ وقد جلستُ إليك لا سفرُ ولم تمنُنْ عليَّ النُّوقُ^(٢)
ما فاتني أنْ الأوائلَ قد مَضَوْا وبقيتَ أنتَ وليَّ إليك طريقُ

سر أبيه

كان الشعر دائماً أبداً في العصور القديمة معراج الشعراء إلى الأمراء والولاة فلا بد أن ينزل
الشيخ عند هذه القاعدة وأن تهز قريحه شادية بما أثر الوالي وكان إذ ذاك الأمير أمين أرسلان :

لِمَنْ الهوادجُ في عِراءِ الهوجلِ تحتَ القبابِ تشقُّ ذبلَ القسطلِ^(٣)
يَتَبَّعُ الآثارَ قلبي خلفها فلو اثنينَ وطئته بالأرجلِ
أبراجُ أقارِ تغيبُ نهارها فيها وتطلُعُ في الظلامِ المُقبلِ
حَمَلْتَنِي ما لو تحمّلَ بعضُهُ حُرُّ النِّياقِ لما نهضنِ بِمَحْمَلِ
لى ذاتُ خدرٍ بينهنَّ أأنالها وأودُّ لورضيت فقالت: أنتَ لى
قامتَ تصولُ من الرِّماحِ بأبيضٍ ومنَ السُّيوفِ بأسودٍ لم يُصْقَلِ
ولقد أقولُ لِمَنْ أقامَ بِمرصدٍ ما كان ضررُكَ لو أقتَ بمعرلِ
أقصرُ عناكَ وحيثَ حَلَّتْ نعمةُ الروحِ الأمينِ على مُحَمَّدٍ فَأَنْزَلِ

(١) المنطيق : البليغ .

(٢) النُّوق : جمع ناقة .

(٣) الهوادج : جمع هودج وهو محمل له قبة كانت تركب فيه النساء . والهوجل : المفازة

البعيدة لا أعلام فيها . والقسطل : غبار الحرب .

زُرْ ذَلِكَ الرَّبْعَ الْخَصِيبَ وَقِفْ بِهِ
يَوْمٌ يَحْقُّ لَهُ التَّذَكُّرُ بَعْدَ مَا
يَوْمًا وَقِفَ الْآمِلَ الْمُتَأَمِّلَ
طَالَ الْمَدَى لَا يَوْمَ دَارَةٍ جَلْجَلٍ
ومنها :

يُرْوَى حَدِيثُ الْأَوَّلِينَ كَأَنَّهُ
أَبْصَرْتُ مِنْ أَلْطَافِهِ مَا لَمْ يَسْعُ
وَرَأَيْتُ سِرًّا أَيْهِ فِيهِ مُصَوَّرًا
إِنْ لَمْ تُصِيبْ قَدَمِي الْحُلُولَ بَدَارِهِ
هِيَ أَفْضَلُ الْأَوْطَانِ عِنْدِي رَتَبَةً
دَارٌ بِهَا نَيْلُ الْفَوَائِدِ وَالْمُنَى
لَا غَيْرَ الرَّحْمَنِ عَادَتَهُ عَلَى
مَنْ لَمْ يُغَيِّرْ عَادَةً لِمُؤَمِّلٍ
مَنْ عَهْدِ طَسْمٍ شَاهِدٌ لَمْ يَفْعَلِ
لَفْظُ الرُّوَاةِ فَكَانَ مَا لَمْ يُنْقَلِ
كَالشَّخْصِ يَبْدُو مِنْ وَرَاءِ سَجْنَجِلٍ^(١)
فَالْقَلْبُ فِيهَا نَازِلٌ لَمْ يَرَحَلِ
وَلِذَاكَ قَدْ خَصَّصْتُهَا بِالْأَفْضَلِ
وَلَهَا الْعَوَائِدُ فِي الْجَمِيلِ الْأَجْمَلِ
مَنْ لَمْ يُغَيِّرْ عَادَةً لِمُؤَمِّلٍ

الدَّهْرُ نَيْسَانُ

وَيَسْتَحِيلُ نِظَامُ الْحُكْمِ فِي لُبْنَانٍ إِلَى مَتَصَرَفِيَّةٍ فَيَعْمَدُ الشَّعْرُ إِلَى تَحِيَّةِ الْمُتَصَرِّفِ نَصَرَ اللَّهِ فَرَنْكُو
بَاشَا مَشِيدًا بِمَكَارِهِ رَعَوَارِفِهِ :

لَا الدَّرْدُ دَرْثٌ وَلَا الْمَرْجَانُ مَرْجَانُ
وَحَيْنَمَا كُنْتَ بَسْتَانُ تَخَالُ بِهِ
وَكُلَّ شَهْرِ رَيْعٌ مِنْكَ نَحْسَبُهُ
يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمَسْعُودُ طَالَعُهُ
كَأَنَّمَا السَّعْدُ لَمَّا جِئْتَ زَائِرَنَا
إِذَا نَطَقْتَ وَلَا لِلدَّرِّ أَمْنَانُ
جَنَّتْ عَدْنٌ فَمَا لِبْنَانُ لِبْنَانُ
حَتَّى كَانَ جَمِيعَ الدَّهْرِ نَيْسَانُ
بَدْرُ السَّمَاءِ مَتَى أَشْرَقَتْ كَيَوَانُ^(٢)
طِرْسٌ وَأَنْتَ لِذَاكَ الطَّرْسُ عُنوانُ

(١) السجنجل : المرأة .

(٢) كيران : اسم لنجم .

ومنها :

قد قمتَ في جبلٍ منك النجاةُ بهِ كذلكَ الفلكَ لَمَّا فاضَ طوفانُ
عليك رايةُ إقبالٍ وحولك من ملائِكَ العرشِ إنسانٌ وأعوانُ
في راحتِكَ من اللطفِ البديعِ لنا ماءٌ ومنَ بأسِكَ المرهوبِ نيرانُ

ومنها :

حيًا الحيا حلبَ الشهباءَ كم نبتتْ في روضِها النَّاضرِ الأغصانِ أغصانُ
هاتيكِ بستانِ أفرادٍ بهِ شجر مِن خصبهِ كلُّ عودٍ منه بستانُ

* * *

أقامَ شأنك بين الناسِ مُرتفعًا من كلِّ يومٍ لَهُ في خلقه شانُ
إنْ كانَ غيرُكَ تكفيهِ لمادحهِ قصيدةٌ لم يكنِ يكفيكَ ديوانُ

الميت والمولود

كـ وتختلف الحياة بين الأفراح والأتراح ويشترك الشاعر في مآسيها اشتراكه في مباهجها فيقول معزياً صديقاً له :

لا تَبْكُ ميتاً ولا تفرحْ بمولودِ فالميتُ للدودِ والمولودُ للدودِ
وكلُّ ما فوقَ سطحِ الأرضِ تنظرهُ يطوى على عديمٍ في ثوبِ موجودِ
بئسَ الحياةُ حياةٌ لا رجاءَ لها ما بينَ تصويبِ أنفاسٍ وتصعيدِ
لا تستقرُّ بها عينٌ على سِنَةٍ إلّا على خوفٍ نومٍ غيرِ محدودِ^(١)
ما أَجْهَلَ المرءَ في الدُّنيا وأغفلَهُ ولا نُحاشي سليمانَ بنَ داودِ

يَرَى وَيَعْلَمُ مَا فِيهَا عَلَى ثِقَةٍ
كَلَّ يَفَارِقُهَا صَفَرَ الْيَدَيْنِ بَلَا
يَضُنُّ بِالْمَالِ مَحْمُودًا يُثَابُ بِهِ
هَانَ الْمَعَادِ فَمَا نَفْسُهُ بِهِ شَغَلَتْ
يَا أَعْيُنَ الْغَيْدِ تَسْبِينَا لَوَاحِظُهَا
يَبْدُو الْهَلَالَ وَيَأْتِي الْعَيْدُ فِي أَنْقِ
يَوْمٌ لَغَيْرِكَ تَرْجُوهُ وَلَيْسَ لَهُ
قَدْ صَعَّرَ الذَّهْرُ عِنْدِي كُلَّ ذِي خَطَرٍ
إِذَا فُجِعْتُ بِمَفْقُودٍ صَبَرْتُ لَهُ
يَا مَنْ لَهُ مِنْهُ أَهْلٌ لَا جَزَعَتْ عَلَى
لِسَانِ نَعَزِيكَ إِجْلَالًا وَتَكْرَمَةً
« لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يَسْتَطِبُّ بِهِ »

مِنْهُ وَيَغْتَرُّ مِنْهَا بِالْمَوَاعِيدِ
زَادَ فَمَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْبُخْلِ وَالْجُودِ
طَوْعًا وَيُعْطِيهِ كَرَاهًا غَيْرَ مَحْمُودِ
عَنْ رَبَّةِ الْعُودِ أَوْ عَنْ رَنَّةِ الْعُودِ
قَفِي أَنْظِرِي كَيْفَ تُنْسِي أَعْيُنُ الْغَيْدِ
مَاذَا الْهَلَالَ وَمَاذَا بَهْجَةُ الْعَيْدِ
كُلُّ لِيَوْمٍ غَدَاةَ الْبَيْنِ مَشْهُودِ
حَتَّى أَسْتَوِيَ كُلُّ مَرْحُومٍ وَمَحْسُودِ
إِنِّي سَأَتْرُكُ مَفْجُوعًا بِمَفْقُودِ
أَهْلٍ وَهَلْ لَكَ رَكْنٌ غَيْرُ مَهْدُودِ
فَأَنْتَ أَدْرِي بُبْرَهَانَ الْوَقْلِ وَتَقْلِيدِ
وَلَيْسَ لِلْحُزْنِ إِلَّا صَبْرٌ بِمَجْهُودِ

رحيل

ولئن كان الشاعر مرآة عصره إنه لا بد جازع على الأغصان النضيرة التي يهصرها الموت من
دوحة الوطن وهل يعبر الشاعر عن جزعه وأسأه إلا بالشعر . قال يرثى خليل مشاقة المتوفى سنة ١٨٧٠

لَعَمْرُكَ لَيْسَ فِي الدُّنْيَا خَلِيلٌ
يَدُومُ وَلَا يُقِيمُ بِهَا نَزِيلٌ
فَرَادَى أَوْ جُمُوعًا كُلَّ يَوْمٍ
لَنَا فِي أَرْضِنَا عَمْرٌ قَصِيرٌ
وَلَكِنْ عِنْدَنَا أَمَلٌ طَوِيلٌ
وَأَمَالُ الْفَتَى أَوْهَامُ فِكْرٍ
لَنَا عَنْهَا إِلَى الْآخِرَى رَحِيلٌ
تَلُوحُ لَهُ وَيَمْتَنِعُ الْحَصُولُ

رحيلٌ ممكنٌ في كلِّ يومٍ
وكلُّ حينٍ دعوتِهِ يلبي
كما لموَكِّنا دولٌ علينا
وقد يتقدَّم الملكُ المَعْلَى
مَلَّتْ نَوَائِبَ الأَيَّامِ حتَّى
حياةُ شَابِها كدُرٌ كثيرٌ
يُعَارِضُهُ بقاءُ مستحيلٍ
إذا ما جاءه ذاكَ الرَّسولُ
عليهم للقضا دولٌ تدولُ
وقد يتأخَّرُ العبدُ الذَّلِيلُ
غضبتُ بها على عيشٍ يطولُ
وفي أَثنائها صفوٌ قليلُ

.

لقد نعى الخليلُ صباحَ يومٍ
خليلٌ كانَ لى نعمِ المصافي
وكانَ وِدَادُهُ الذهبَ المصَفَّى
أفلتَ اليومَ يانِجَمَ الدِّيَاجَى
دهاكَ البينُ في أُنْدَى شَبَابٍ
به كَثُرَ التُّلهفُ والعويلُ
تلاقى الأَنسُ فيه والجميلُ
يزيدُ جِلاؤه الزَّمنُ المُحِيلُ
على عَجَلٍ وما حانَ الأَفْولُ
كغُضِّ البانِ أَدركه الذَّبُولُ

. . .

تركتَ بنى مُشاقَّةَ في نواحٍ
بكوكٍ بأدمعٍ نفدتُ وجفَّتْ
عليه الصَّبْحُ يَمضَى والأُصيلُ
فكانَ من الدماءِ لَهَا بَدِيلُ

سَلِيلُ أَيْكَ إِبرهيمَ حَسْبِي
حيي بك ذَكَرَهُ المَشْهُورُ فِينَا
وَيَسْكُنَا مِنَ النَّسَبِ اشْتَرَاكَ
وحسبُكَ حيثَ أَنتَ له سَلِيلُ
فزالَ وَذَكَرَهُ ما لا يَزُولُ
بِتَسْمِيَةٍ لَهَا الشَّرْفُ الجَزِيلُ

فكنت نظيره قبلاً وأمسى بفردوسِ البقا لكما حلولُ
فقلتُ مؤرّخاً بأجلٍ دارٍ أمام العرشِ قد قام الخليلُ

ذهب الحبيب

الشاعر هو ترجمان العصر فما أحراه أن يكون ترجمان نفسه فيستبكي القوافي إذا بكى ويبها
حر جواه وحزنه إذا عصفت به الزمن واخترم أعزاه وأحبابه . قال يرى ولده حبيباً وهو آخر شعر
قاله :

ذَهَبَ الحبيبُ فيا حشاشةُ ذوبى أسفاً عليهِ ويا دموعُ أجبي
ريئته للبين حتى جاءه فى جنح ليلٍ خاطفاً كالذئبِ
يا أيُّها الأمُّ الحزينةُ أجلى صبراً فإنَّ الصبرَ خيرُ طيبِ
لا تخلى ثوبَ الحدادِ ولازِمى ندباً عليه يلىقُ بالمندوبِ
هذا هو الغصنُ الرطيبُ أصابهُ سهمُ القضاءِ فماتَ غيرَ رطيبِ
منْ للكتابةِ والحسابِ بعده ولصحةِ التدبيرِ والتدريبِ
لا أستحي إن قلتُ قُلَّ نظيره بينَ الرجالِ فلستُ غيرَ مصيبِ
والمرءِ يطلقُ فى الكلامِ لسانه إن كان لا يخشى من التَّكذيبِ
إني وقفتُ على جوانبِ قبره أسقي ثراه بدمعى المصبوبِ
ولقد كتبتُ له على صفحاته يا لوعتى من ذلك المكتوبِ
لك يا ضريحُ كرامةٍ ومحبةٍ عندى لأنك قد حويت حبيبى

ج - الشعر الديني

استغاثة

كان في الألوان التي رسمت متباين إنتاج الشاعر هذا اللون من الابتهاال للعة الإلهية وله فيه قصائد دارت وتدور على الألسنة وهذه واحدة منها :

دعوتُ جنح الدُّجى مولاي مبتهلاً
يا أرحمَ الرَّاحمين المستغاثَ بهِ
إني على جودِكَ الطامى اتَّكلتُ وهلْ
أنتَ القديرُ الَّذى تخشى مهابتُهُ
من ذا الَّذى ليس يخشى منك مُرتعداً
ومَن يحلُّ أموراً أنتَ عاقدها
أنتَ الكريمُ الَّذى مِن فضلِ نعمتهِ
أنتَ الحليمُ الَّذى يُرجى تجاوزهُ
مَن رامَ أن يبتنى قصراً يدومُ لهُ
ومن أرادَ الغنى الباقي لهُ أبداً
وهو الجيبُ لِمَن نادى ومَن سألَا
عند البلاء الَّذى قد ضيقَ الشُّبلا
يُخيبُ عبدٌ على أطفافِكَ اتَّكلا
وترجفُ الأرضُ منه والسَّما وجلا
خوفاً ولو كان يحكى قلبه الجبلا
ومَن يردُّ قضاءَ منك قد نزلا
يُرجى العطاء وأما مَن سيواك فلا
عن جهلٍ عبدٍ أساء القولَ والعملا
فليبنِ عندك قصراً فى السَّماء علا
يطلبُ غناكَ ولا يبغي بهِ بدلاً

د - الحكم والأمثال

لا لقاء بلا فراق

حفل الشعر العربي القديم بالحكم والأمثال وبرز في هذا المضمار جمهرة من فحول الشعراء من مثل المتنبي وغيره ولما كان الشيخ «كأنه قاعد في قلب المتنبي» طرس على آثاره في إرسال الحكمة وضرب المثل :

لعمرك ليسَ فوق الأرضِ باقٍ
وما للمرءِ حظٌّ غيرَ قوتٍ
وما للميتِ إلَّا قيدُ باعٍ
وكَمْ يمضى الفراقُ بلا لقاءٍ
ولا ممّا قضاهُ اللهُ واقٍ
وثوبٍ فوقه عقدُ النُّطاقِ
ولو كانتْ له أرضُ العراقِ
ولكنْ لا لقاءَ بلا فِراقٍ

أَضَلُّ النَّاسِ فِي الدُّنْيَا سَبِيلًا
وَأَخْسَرُ مَا يَضِيعُ الْعَمْرُ فِيهِ
وَأَفْضَلُ مَا اشْتَغَلْتَ بِهِ كِتَابٌ
وَعَشْرَةٌ حَازِقٍ فَطْنٍ لَيْبٍ
مَضَى ذَكَرُ الْمُلُوكِ بَكْلَ عَصْرِ
وَكَمْ عِلْمٌ جَنَى مَالًا وَجَاهًا
وَمَا نَفْعُ الدَّرَاهِمِ مَعَ جَهْلٍ
إِذَا حُمِلَ النَّضَارُ عَلَى نِيَاقٍ
وَأَقْبَحُ مَا يَكُونُ غِنًى بِخَيْلٍ
إِذَا مَلَكَتْ يَدَاهُ الْفِلَسَ أَمْسَى
أَلَا يَا جَامِعَ الْأَمْوَالِ هَلَّا
رَأَيْتَكَ تَطْلُبُ الْأُبْحَارَ جَهْلًا
إِذَا أَحْرَزْتَ مَالَ الْأَرْضِ طَرًّا
أَنَا كُلُّ كُلٍّ يَوْمَ أَلْفِ كَبْشٍ
فَضُولُ الْمَالِ ذَاهِبَةٌ جُرَافًا
يَفِيضُ سَدَى وَقَدْ يَسْطُو عَلَيْهَا
مَضَتْ دَوْلُ الْعُلُومِ الزُّهْرُ قَدَمًا
وَأَبْرَزَتْ الْخِلَاعَةُ مِعْصَمِيهَا
وَأَصْبَحَ يَدْعَى بِالسَّبْقِ جَهْلًا
إِذَا هَلَكْتَ رِجَالُ الْحَيِّ أَضْحَى
أَسْرُ النَّاسِ فِي الدُّنْيَا جَهْلًا
وَأَتَعِبُهُمْ رَنِيسٌ كُلَّ يَوْمٍ

مَحَبَّةٌ بَاتَ مِنْهَا فِي وَثَاقٍ
فَضُولُ الْمَالِ تُجْمَعُ لِلرَّقَاقِ
جَلِيلٌ نَفْعُهُ حُلُوُ الْمَذَاقِ
يَفِيدُكَ مِنْ مَعَانِيهِ الدِّقَاقِ
وَذِكْرُ السُّوقَةِ الْعُلَمَاءِ بَاقٍ
وَكَمْ مَالٍ جَنَى حَرْبَ السَّبَاقِ
يُبَاعُ بِدَرَاهِمٍ وَقْتَ النِّفَاقِ
فَأَيُّ الْفَخْرِ يَحْسَبُ لِلنِّيَاقِ
يَغْصُ وَمَاؤُهُ مَلَأَ الزَّقَاقِ
رَقِيقًا لَيْسَ يَطْمَعُ فِي الْعِتَاقِ
جَمَعْتَ لَهَا زَمَانًا لَافْتِرَاقِ
وَأَنْتَ تَكَادُ تَفْرُقُ فِي السَّوَاقِ
فَلَائِكَ فَوْقَ عَيْشِكَ مِنْ تَرَاقٍ
وَتَلْبَسُ أَلْفَ طَاقٍ فَوْقَ طَاقِدِ
كَلَاءُ صُبَّ فِي كَأْسٍ دِهَاقِ
فَيَنْقُصُ مِلَأُهَا عِنْدَ انْدِفَاقِ
وَقَامَتْ دَوْلَةُ الصُّفْرِ الرَّقَاقِ
وَبَاتَ الْجَهْلُ مَمْدُودَ الرُّوَاقِ
زَعَانِفُ يَعْجَزُونَ عَنِ اللَّحَاقِ
صَبَى الْقَوْمِ يَحْلِفُ بِالطَّلَاقِ
يُفَكِّرُ فِي اصْطِبَاحِ وَاغْتِبَاقِ
يَكُونُ لِكُلِّ مَلْسُوعٍ كِرَاقٍ...

من عضّة الكلب

دَعْ يَوْمَ أَمْسٍ وَخَذْ فِي شَأْنِ يَوْمِ غَدٍ وَاْعِدْ لِنَفْسِكَ فِيهِ أَفْضَلَ الْعُدَدِ
 وَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ اللَّهُ الْعَزِيزُ وَلَا تَبْسُطْ يَدَيْكَ لَنَيْلِ الرِّزْقِ مِنْ أَحَدٍ
 وَالْبَسْ لِكُلِّ زَمَانٍ بَرْدَ حَضْرَتٍ حَتَّى تُحَاكَ لَكَ الْأُخْرَى مِنَ الْبُرْدِ
 وَدُرٌّ مَعَ الدَّهْرِ وَانْظُرْ فِي عَوَاقِبِهِ حَذَارٍ أَنْ تُبْتَلَى عَيْنُكَ بِالرَّمْدِ
 مَتَى تَرَى الْكَلْبَ فِي أَيَّامِ دَوْلَتِهِ فَاجْعَلْ لِرَجْلِكَ أَطْوَقًا مِنَ الزَّرْدِ
 وَأَعْلَمْ بِأَنْ عَلَيْكَ الْعَارَ تَلْبَسُهُ مِنْ عَضَّةِ الْكَلْبِ لَا مِنْ عَضَّةِ الْأَسَدِ
 لَا تَأْمَلِ الْخَيْرَ مِنْ ذِي نِعْمَةٍ حَدَثَتْ فَهُوَ الْحَرِيسُ عَلَى أَثْوَابِ الْجُدْدِ
 وَاحْرَصْ عَلَى الدَّرِّ أَنْ تَعْطِيَ قَلَانْدَهُ مَنْ لَا يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالْبَرْدِ ...

هـ - التواريخ الشعرية

جلوس السلطان

أما التواريخ الشعرية فله فيها آثار وافرة عجيبة حسبك. منها هذا المثل الفريد وهما بيتان قالهما مؤرخاً جلوس السلطان عبد العزيز على العرش :

عَبْدُ الْعَزِيزِ رَوَى جَاهًا مُؤَرِّخُهُ يُهْدِي حَسَابَ جَمِيلِ الْبِشْرِ لِلْبَشْرِ
 فِرْعَاؤُا لِعِثْمَانَ مَلِكِ الْآلِ عَزَّ بِهِ لَا زَالَ بِالْخَيْرِ يَهْدِي كَامِلَ الْوَطَنِ

وهما بيتان يتضمنان ثمانية وعشرين تاريخاً وذلك أن كل مصراع منهما برمته تاريخ . والحروف المعجمة من كل مصراعين من مصاريعهما الأربعة تاريخ . ومثلها الحروف المهملة فيجتمع من ذلك ستة عشر تاريخاً وكذلك المعجمة مع المهملة والمهملة مع المعجمة فيجتمع اثنا عشر ويكون المجموع ثمانية وعشرين .

٣ - ناصيف اليازجى العالم

ونقصد بالعالم كما أضربنا في سياق البحث إلى العالم اللغوى المتمكن من العلوم اللسانية في لغة العرب . ولا يخفى ما في نقل آثار العلم في هذه الموضوعات من جفاف غير أننا نجتزئ بشيء قليل تكلمة للإطار الذى رسمناه للمترجم له .
وإننا لنكتفى بإيراد جزء من فصل من فصول كتابه « نار القرى » يتكلم فيه على المبتدأ وغيره مسوغات الابتداء بالنكرة قال :

والمبتدا كيما يفيد عُرْفاً فإن أفاد نَكْرَةً فقد كفى
وذاك في ما اختصَّ كالمضافِ أو عمَّ كالواقع بعد النَّافِ
وهو مقدَّمٌ بحسبِ الطبعِ فاعتمدوا تقديمه في الوَضْعِ

أى أن حكم المبتدأ أن يكون معرفة لكي يفيد إذا أخبر عنه لأن الإخبار عن المجهول لا يفيد . فإن أفادت النكرة بوجه ما جاز الابتداء بها . وذلك يكون عند اختصاصها لأنه يقرَّبها من المعرفة لتقليله الاشتراك . أو عند عمومها لأنه يستغرق كل أفراد الجنس . فتشبه المعرفة بالجنسية . أما الأول فيكون غالباً بالإضافة لفظاً نحو : خمس صلوات كتبهنَّ الله . أو معنى نحو : كلُّ يعمل على شاكلته . أى كل أحد . أو بالوصف لفظاً نحو : واعدُّ مؤمنٌ خيرٌ من مشرك . أو تقديرًا كقولهم : شرُّ أهرَّ ذا نابٍ أى شرُّ عظيم . أو معنى نحو : رجيلٌ عندنا أى رجلٌ صغير . وحكمه أن يكون مخصَّصاً موصوفه كما رأيت وإلا امتنعت المسئلة فلا يقال : رجل من الناس زارنا لعدم الفائدة . وأما الثانى فيكون تارة بنفس النكرة كقولهم : تمرَّةٌ خيرٌ من جراحة . وتارةً بوقوعها في سياق النفي نحو : ما أحد في الدار . أو الاستفهام نحو : هل أمير في البلد . والمبتدأ مقدَّم على الخبر طبعاً لأن المحكوم عليه سابق الحكم الذى يُبنى عليه . ولذلك يقدَّم عليه وضماً إلا في بعض الصور لعارض كما سيجىء . واعلم أنهم ذكروا للابتداء بالنكرة مسوغات كثيرة منها ما ذكرناه

آ نفاً . ومنها أن تكون النكرة عاملةً نحو : أمرٌ بمعروفٍ صدقةٌ . أو مخبراً عنها
 بظرف أو شبهه مقدماً عليها نحو : فوق كل ذي علم عليمٌ ولكل أجلٍ كتاب .
 أو خلفاً من موصوف كقولهم : ضعيفٌ عاذ بقرملةٍ . أى رجل ضعيف . أو واقعة
 بعد إذا الفجائية نحو خرجت فإذا أسدٌ بالباب . أو بعد كم الخبرية كقول الشاعر :
 كم عمةٌ لك يا جرير وخالةٌ فدعاء قد حلبتُ على عِشارى

أو بعد لولا كقول الآخر :

لولا اصطبارٌ لأودى كلٌ ذى مقعةٍ لما استقلت مطاياهن للظعنِ

أو فى صدر جملة حالية مرتبطة بالواو كقول الآخر :

سرينا ونجمٌ قد أضاء فمذ بدا محيّاك أخفى ضوءه كلَّ شارقِ

أو بدونها كقول الآخر :

الذئب يطرقها فى الدهر واحدةً وكلَّ يومٍ ترانى مديّةً بيسدى

أو يكون ثبوت ذلك الخبر لها من خوارق العادة نحو : شجرةٌ سجدت .

أو يعطف عليها معرفة نحو : رجل وزيد فى الدار . أو نكرة موصوفة نحو : رجل
 وامرأة طويلة عندنا . أو يراى بها التنوين كقول الشاعر :

فيومٌ علينا ويومٌ لنا ويومٌ نساء ويومٌ نُسر

أو الدعاء نحو : سلامٌ على إبراهيم وويلٌ لكل هُمزةٍ . إلى غير ذلك مما لا فائدة

فى استيفائه . وأكثر هذه المسوغات يرجع إلى الخصوص والعموم . ومدار
 الأمر فى الحقيقة على حصول الفائدة وهى العمدة فى ذلك فتدبر .

بعض المراجع

١ - المؤلفات

- ناصيف اليازجي : مؤلفاته ودواوينه .
عيسى إسكندر المعلوف : الغرر التاريخية في الأسر اليازجية .
فيليب دى طرازي : تاريخ الصحافة العربية ج ١
لويس شيخو : الآداب العربية في القرن التاسع عشر .
جرجى زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ج ٢ و ٤
أسد رستم : الأصول العربية .
أنيس المقدسى : الأساليب النثرية .
أسعد طلس : مصر والشام في الغابر والحاضر .
قسطنطين الباشا : مذكرات تاريخية .
يوسف الأسير : إرشاد الورى في تخطئة جوف الفراء .
نقولا أبو هنا : رسالة في الشيخ ناصيف اليازجي .
ابن عقيل : شرح ابن عقيل على ابن مالك .

٢ - المجلات والنشرات

- مجلة المشرق : السنة ٣ و ١٢ - مجلة الآثار : السنة ٢ - مجلة الجنان : السنة ٢ -
مجلة النجاح : السنة ٢ - مجلة البيان : ج ١ - مجلة النفائس : العدد ١٥٥ -
مجلة الطبيب : العدد ١٤
يوبيل المطبعة الأمريكية - مذكرات الدكتور كرنيليوس فاندريك في مجلة
الهلال : السنة ١٤ - سجل الجامعة الأمريكية ببغروت ١٨٦٥ / ١٨٦٦
- مجمع المسرات - أعمال الجمعية السورية : الكراس السادس .

فهرست

الفصل الأول

عصر ناصيف اليازجى

صفحة

- ١ - الحركة السياسية ٥
- ٢ - الحركة الاجتماعية ٦
- ٣ - الحركة الثقافية . ٨

الفصل الثانى

ناصرى اليازجى فى عصره

- ١ - حياة ناصرى اليازجى ١٠
- ٢ - صورته الجسمانية والحلقية ١٢
- ٣ - تأثيره وتأثيره ١٧

الفصل الثالث

جوانب ناصرى اليازجى

- ١ - آثار ناصرى اليازجى : ١٩
 - أ - فى الصرف والنحو . ١٩
 - ب - فى البيان والبلاغة والعروض ٢٠
 - ج - فى المنطق ٢١
 - د - فى الطب . ٢١
 - هـ - الدواوين الشعرية ٢٢
 - و - فى الأدب ٢٣
- ٢ - عبقرية ناصرى اليازجى : ٢٣
 - أ - ناصرى اليازجى الأديب ٢٣
 - ب - ناصرى اليازجى الشاعر ٢٨
 - ج - ناصرى اليازجى العالم . ٣١
- ٣ - ممثلة ناصرى اليازجى : ٣٦

الفصل الرابع منتخبات من آثار ناصيف اليازجي

صفحة

٣٨

١ - ناصيف اليازجي الأديب :

٣٨

المقامة الطيبة

٤٤

المقامة الحجازية .

٤٩

المقامة العفريقية

٥٤

المقامة اليمامية

٥٩

المقامة الرملية

٧٢

المقامة البصرية

٧٩

المقامة النجدية .

٨٤

٢ - ناصيف اليازجي الشاعر :

٨٤

١ - الغزل :

٨٤

عفة يوسف ومريم .

٨٦

يا ليتني كنت الرسول

٨٧

ب - المدح والثناء :

٨٧

النصر والظفر

٨٨

أنت الكرامة

٩٠

سر أبيه .

٩١

الدهر نيسان

٩٢

الميت والمولود

٩٣

رحيل .

٩٥

ذهب الحبيب

٩٦

ج - الشعر الديني :

٩٦

استغاثة .

٩٦

د - الحكم والأمثال :

٩٦

لا لقاء بلا فراق

٩٨

من عضه الكلب

٩٨

هـ - التواريخ الشعرية :

٩٨

جلوس السلطان .

٩٩

٣ - ناصيف اليازجي العالم :

١٠١

المراجع .

١٠٢

الفهرست .

تم طبع هذا الكتاب على مطابع دار المعارف
في شهر فبراير (شباط) ١٩٥٤